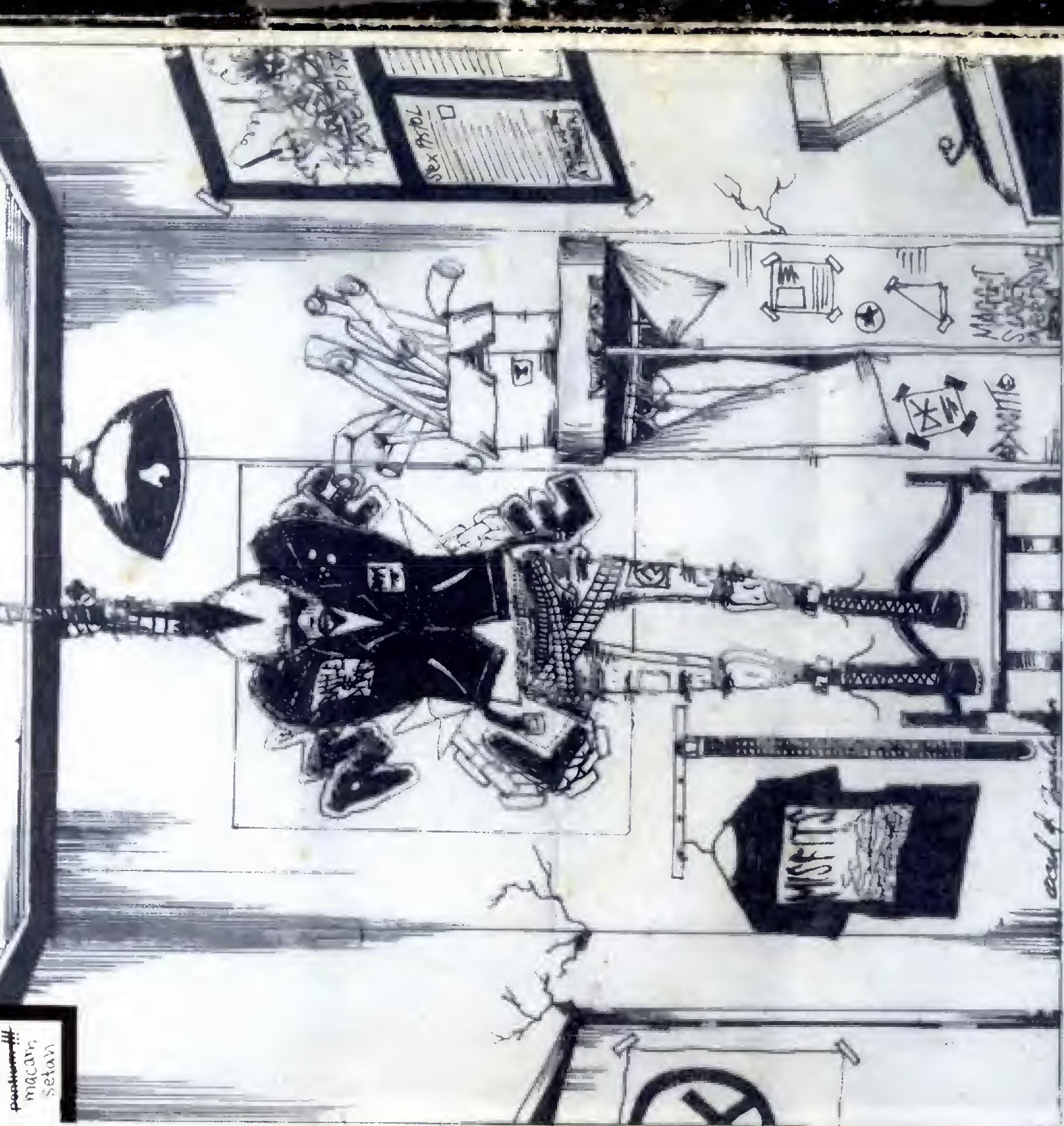


#3

MENARIK
DIDAIAM
RECONSTRUCT
NASUM TRIPUS
NORMA
IBRAHIM
WARDINA
KARANGA
ULASAN ZINE
SURAT
PERBINCANGAN
PICTERS
IKLAN
GAMBAR AKSI



DUNIA AKAN TERKEJUT MENDENGAR SESEORANG
MEMBUNUH DIRI KERANA KEMATIAN IBUNYA,
TETAPI TIDAK AKAN TERKEJUT APABILA
PEMBUNUHAN DIRI ITU DISEBABKAN KEMATIAN
KEKASIH YANG DICINTAINYA
- A. KARIM HJ ABDULLAH

Setiap perempuan yang pernah berhubungan
cinta dengan kita, paling sedikitnya
ialah bahan untuk sebuah buku atau perbuatan.

- Honore De Balzac

**Repatih lama:
Apa guna berambut
panjang, jika tidak
berani mati.**



Roots #2

- Editor : Din
- Article : Dim, Mc My Self And The Butterfly, Ayed, Kerk, Abdul Mutalib, Wan Aman
- Ulasan zine : Din
- Ulasan Gig : Firdaus, Ieka, Faisal, Ancaman Scene
- Puisi : Zam Telo, Abdul Mutalib
- Report : Juru Gambar : Zam, Fazri, Ibrahim, Ieka, Saiful, Jeff, Norhafizi
- Rekaan kult : Firdaus
- Layout Grafik : Jimbo
- Percyibuk : Atau lagi!
- Dalam Kehangan : JAX 6458, BBR, 2549 dan Awak! (mengada2 ja din!)
- Transportation: Bart (Aghast)

Still available
issue #2 for RM2
<0 ((scem hasil))

**Lokasi : Kampung Baru, KL
25 meter dari paras laut**

NEW CASSETTE

NOISE #18 BANZAI 606 'Troops from tomorrow' EP TAPE

First release from this crazy ultraman grind from Shah Alam! Deep and raw grind.

NOISE #17 RECONSTRUCT 'Horror of extermination' EP TAPE

Finally they come with 6 new songs of heavy crust attack! Nothing can stop them to beat your neck!

NOISE #16 TEKKEN Discography TAPE

30 minutes of hardcore/grind noise band France. You must try this or eat your own ears!!!

STILL AVAILABLE:

NOISE #15 V/A JOHOR HARDCORE CD

7 crust/grind/punk band around Johor (South Malaysia) : ARGON, DEPRESS, PARKINSON, RECONSTRUCT, SEMEREPANG, SHORTSITED and TUSSOCK. All in 36 minutes / 22 tracks plus 20 pages booklet. Experience the sound of Asian extreme hardcore!

NOISE #14 EXTREME DECAY / PARKINSON - split TAPE

Indonesia grindcore/killer teams up with Malaysia crust grinder. Hyper fast speed from both side. This is your nightmare and don't miss out this one.

NOISE #13 ARGON - Humanity that gone' TAPE EP

Fresh and hot shit come out from Johor Bahru. For this 1st material they give you raw and heavy grind and mix with metal touch. And out of tune vocals makes it more interesting.

NOISE #12 PARKINSON 'peace now or die' TAPE EP

7 new songs for this tape and as usual they give you straight to the point crust grind but this time with crappy hc part.

NOISE #11 NEW YORK AGAINST THE BELZEBU - 'From the endorsement to the observation' CD

Another killer album from NYAB (brazil grindcore) with crazy Napalm Death cover songs. This CD contain 60 tracks with good artwork.

NOISE #10 ATRET / RECONSTRUCT split CD

This another new song split between punk from Indonesia and Jakarta. Atret give you raw fast punks and Reconstruct more heavy dis-grind.

Price: RM12.00 / US\$10.00 (cd) & RM5.50 / US\$4.00. All prices including airmail ppd. Well hidden cash or MO payable to NORHAFFIZI. Trade & wholesale are more than welcome. Send stamps and ask for latest distro list!! Send order/latter/email/etc.

c/o Norhaffizi (Jimbo), No 12 Jalan Lembah 24, Taman Desa Jaya, Johor Bahru, Johor, Malaysia
brokenvision@hotmail.com
diy-noise.tripod.com

Cinta Pembodohan

Dunia punya cerita, cerita tentang cinta
Mati karena cinta, stress karena cinta
Sedikit-dikit cinta, buat filem tentang cinta
Mengarang lagu cinta, cinta, cinta ta,
Karena cinta membuat manusia tak karuan
Cinta pembodohan
Karena cinta itu berlebihan, cinta itu racun
Cinta adalah alat, untuk gapai keinginan
Mau ML atau mau jadi presiden
Mau kaya ngomong cinta
Mau manis ngomong cinta
Membunuh karena cinta
Cinta, cinta, cinta ta

Oleh : Marjinjal

Marjinjal - Termajinalkan. Tape (harga susah ditafsirkan)

Antara rilisan terbaru yang hadir dari kota Jakarta Indonesia! memang best! Maksud aku tentunya dari segi lirik dan juga musick. Menjadi kegemaran aku buat masa ini. Walau-pun mungkin tidak / kurang mendapat sambutan di tempat asalnya. Membawakan irama melodic punk yang terkadang agak berat juga..vokal yang raw...walaumacam mana pun dengan musicknya yang tidak terlalu laju membuat kita dengan mudah menangkap mesej yang cuba disampaikan. Lagi-lagi hampir kesemu lagu dinyanyikan dalam bahasa Indonesia. Kalau kluar diradio tentu sahaja boleh meletup!..lebih-lebih lagi kalau diradio Era! dari segi link memang political koyak rabak punya. Antara lagu yang mencuit hati aku ialah Marsinah...jatu mengisahkan seorang aktivis wanita iaitu Marsinah yang telah mati ditangan askar Indonesia, yang mana telah dirogol sebelum dibunuh dengan disula dan mayatnya dipacakkan di tengah Bandar!. Cuba anda bayangkan. Sanggupkah kita semua mengadaikan nyawa hanya untuk mempertahankan hak dan kebebasan. Rasanya mungkin tidak di Malaysia ini....termasuklah kita golongan minority yang berada didalam komuniti hardcore punk. Cinta pembodohan..cinta itu racun..cinta itu buta. Hah lagu selepas Marsinah. Memang terkena dengan diri aku dan mungkin juga kalian. Sememangnya lagu ini menyindir..(walaupun hakikatnya ianya adalah suatu kenyataan). Kepada mereka yang asyik sibuk membincangkan masalah percintaan didalam lirik lagu dan zinc. Hmm antara rangkapnya ialah "Mati kerana cinta, stress kerana cinta, sedikit-dikit cinta, buat filem tentang cinta niengarang lagu cinta...cinta pembodohan, kerana cinta itu berlebihan, cinta itu racun, cinta adalah alat untuk niengapai keinginan, mau ML atau mau jadi Presiden, mau kaya ngomong cinta, mau manis ngomong cinta, membunuh kerana cinta" hayatih!. Banyak lagi lagu yang menarik untuk sama-sama "sing a long" dan dihayati. Antaranya ialah Mahakebo, Godam Rakyat, Manusia Bersenjata, May Day, Bergerak, Lawan Diktator, Anarki bukan barbak, Hukum Rimba dan banyak lagi. Cukuplah untuk kali ini, yang nyata rilisan yang satu ini memang best! Dapatkannya sekarang dengan apa cara sekali pun!!!

Bennetak Records PO Box 7735 JKSLA Jakarta 12077 Indonesia.

poems, words & other assorted goodies



Surat dari pembaca

Perhatian semua! aku hanya menasukken surat yang aku rasaikan betul-betul mempunyai nilai-nilai komuniti. Jadi kantarkan surat kalian sebarang juga, tidak kira apa manakah yang hendak dibincangkan, jangan malu atau segan. Surat yang terpilih akan menerima kucukan atau ikonik dari aku. Sekian...

Hello Din!

Kek' menulis kembali. Thank sebab sendukan aku Roots #2 Wahhh! Aku begitu kagum dengan Roots terulama layout dan cover Mengancam setih... Aku dah baca hampir keseluruhan Roots dan aku boleh bagi 7 binang dari 5 binang! Besih ah Roots. Aku paling minat catatan kau untuk Gig Review dan Ulasan Zinc Tersendiri Maaf. sebab aku belum pernah baca Roots #1, jadi aku tak dapat untuk menilai perkembangannya. Tetapi aku bagi 4 thumbs up untuk Roots #2 ia sudah cukup untuk menghiburkan hati aku 'Yup' la memang layak di panggil fanzine. Tahniah Din!

Aku bat suu senakut sihat dari semalam sebab aku baru terlepas sejap seksan belajar laju test. Terapi selepas ini, aku perlu menghadapi dugaan yang besar iaitu final exam pada 26/09 dan 2/10. Aku sudah pun dimaklumkan mengenai tour Dregs Of Humanity oleh berberapa orang rakan disini dan aku telah pun miss satu persembahan mereka sentosa di Sungai (sekali lagi aku terpaksa akur dengan komitmen study 1. Tetapi besar kemungkinan aku tidak dapat hadir untuk persembahan di B.P kerana ketidak ramatan ongkos). RM.., RM.., RM.. Tolong sampaikan salam aku nam kepada rakan-rakan disana terutama sekali Jimbo heheheh

Placeed sekarang nie sedang tak buat apa-apa kerana masalah komitmen masing-masing. Jadi yang selain komitemen study dan kerja. Tunjuk jer lah Din. Nanti dah confirm aku bagitau kau ok. Kemungkinan aku akan pulang ke JB pada awal bulan 10. Bolch lah kita melayap kat C.S sambil melihat kepelikan dunia sesyen JB hahahah... ok, until next letter... take care and bye bye

Still punk and straight ..XkerkX

Walaikunusalam Din

Abra disini Alamat Din... sorrylah yang aku memang tersangat hina lagi tak besti sebab balas surat kau lambat sangat. Aku memang tersangat sibuk lepas balik dan Singapore itu hari. Banyak sangat kerja-kerja yang aku kena settle (semua melibatkan study) dan akupun jarang sangat surat-surat aku. Aku katau balik pun dapat tidor semalam ajar dan terus balik Klang esoknya. Tak bolch aku bayang sibuknya aku ini... harap-harap kau saham dan tak ben-

SECEBIS PERASAAN

Sebelumnya hari ini aku balik Ampang dan turus capai surat kau untuk di bals.. Aku tak nak tangguh tangguh lagi, nanti kau terunggu-tunggu pulak. Hari ni aku balas surat kau jer dan berlonggok-tongkok lagi dalam korak tu nanti lepas habis exam. Aku baru habis 3 paper untuk exam dan aku ada 2 paper yang belum ambik lagi. 2 paper tu pulak heavy nak mampus naik pecah kepala aku study tapi tak jugak paham betul-betul. Doakan aku berjaya ok.

Entahlah Din aku sekarang dah bosan dengan hardcore punk ini especially dengan keadaan scene. Aku rasa macam tak puas dengan penglibatanaku dalam bidang musick mahupun publikasi. Aku masih sayang dengan ide-idea yang ada dan hasilat lagi untuk menuis tapi sibuk sangat study sampai nak baca zine pun tak sempat dalam band pulak aku memang tak puas dan tak dapat rasa music itu sebagai madah kritikan dan petepasan emosi aku abnyak budak-budak tak ada sikap profesionalisme dan disiplin terhadap sesuatu. contoh Standstill sendiri. Aku tak puas sebagaimana orang seni. Kita semua dalam Art term betul tak. Aku impikan sebuah band yang bagus, disiplin, comit ted kepada pembangunan din dan band, etc... niahlah!

Ko tak pernah rasa bosan ker Din?! Ko tak pernah solution untuk din dan dumia la hanya tempat yang mungkin positif untuk kita habiskan usia mudia kita. Aku kekadang rasa scene ini beban untuk aku... beban nak hasilkan stuff yang bagus dan intelek sebab aku tak sanggup tengok orang-orang ketiling aku hanyut dengan stuff-stuff yang remeh temeh. Nak buat benda intelek iulah cabaran terbesar dan buat aku sakii kepala.

Cukuplah Din, aku rasa aku ni emo sangat kat ni leth sangat kebelakangan ni sebab tak berheni disuruh berkerja lepas exam ni pun aku nak kena setlekan berberapa projek hardcore punk yang gunakan otak Jugak (jawab interview susah-susah, buat article, etc). Aku jadi sedup dengan keadaan terjejar-jejar, hidup dengan keadaan kerja yang tertunda-tunda / termanti nanti disiapkan. Mungkin aku perlukan rehat yang agak panjang termasuklah kerja kerja scene ini. Apa kata ko Din?! Kita jumpa lagi dan kirim salan sama kawan-kawan disana. Eh Linda amacam oii... lama tak dengar cerita

Abira

Assalamualaikum... apa khabar bapak Din... kabare.. wes mangam?!! Harap kau sihat-sihat sejahtera selalu hen-daknya disamping awek kau. Wey, jumpa BOMOH lagi aku takut... Ghotic dan mistik sangat... hehe.. nanti die togol aku.. habis!! Bomoh sekarang bukan boleh percaya sangat. Nanti ada je penaya yang dia buat. BOOM!!! Bambang Ampang untuk jenguk-jengukkan surat-surat aku. Aku katau balik pun dapat tidor semalam ajar dan terus balik Klang esoknya. Tak bolch aku bayang sibuknya aku ini... harap-harap kau saham dan tak ben-

KAU YANG KU CINTAI

Alam

Kau warnai dunia ku
Yang sepi dan gersang ini
Bagikan pacaran yang kusukaan

Alam

Ketika kau menyentup udaramu yang wangi
meski teringatkan 'dia' dan didalam class juga aku teringatkan 'dia' juga. Perama kaii aku terpadangkan wajahnya ketika kami keluar beramai ramai dan ketika itulah aku mula nampak 'dia' mula menyukai diriku ini. Tetapi takkanlah si 'dia' yang nak memulakan bibit-bibit ini, mestilah 'dia' nak aku ini yang nemulakan dulu. Tambahan lagi aku juga meminatiya juga dan apabila aku nampak yang 'dia' pun suka pada diriku ini, akhirnya aku memberanikan diriku ini melatihkan perasaan ku pada dirinya. Luahan hati aku diterima dengan baiknya dan aku dan 'dia' sudah menjadi sepasang merpati seperti orang sejauh katakan. Tarikh itu amat bermakna bagi diriku ini, dan sekarang aku sudah mempunyai orang yang mengambil berat tentang aku sarnada aku sakii atau tidak, dah makan atau belum dan aku bolch kakan yang senaranya 'dia' ambil beral akan diriku ini. Sekarang kami telah berkawan lebih dari 6 bulan, banyak yang telah aku pelajari daripada si 'dia'. Dia banyak mensihatiku ini agar tidak membuat perkara yang tidak senonoh. Sejak aku berkawan dengan 'dia' aku mula belajar untuk mengenal budi seseorang. Jangan cuba menyakiti hati orang dan mana yang tidak elok diugurnya dan begitu juga sebaliknya 'tetapi sejak kebakangan ini aku sudah nampak perubahan pada dirinya' 'Dia' sudah tidak mengharaukan aku lagi, samada aku sikit atau tidak. Apabila aku bertanya sevau pada 'dia', seperti marah kepada aku ini, jika dahulu aku tidak hubungi 'dia', 'dia' akan mula risau pada aku tetapi tidak seperti sekarang. Aku tidak taham apa yang 'dia' mahu dariku ini. Aku sekarang bagakan tuda guna bagi dirinya. Sekarang ini situasi ini menjadi persoalan bagi aku. Apakah salah aku ini sehingga 'dia' tidak mengendahkan diriku lagi? Ish apalah nasib ku ini! Aku berharap 'dia' dahat berfikiran panjang sebelum membuat sesuatu perkara. Janganlah benda yang remeh temeh itu dianiaya dikanan satu masalah besar untuk bergaduh sesama sendiri. Aku dekat sini berharap jika perkara ini sudah selesai janganlah ada perselisihan saham antara kami lagi dan bla bla hubungan kami ini berpanjangan!!

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Alam

Tiada apa lagi yang mampu aku lakukan
Tiada apa yang tahu begitu sayu ya hatimu

Dan juga hati ku yang kerdi ini

Alam

Namun aku tetap tidak dapat melupakan
Keindahanmu itu tidak kelal te akhirna

Tidak mampu untuk akutayangkan kerada

Cueu dan cicitu

Alam

Tiada apa lagi yang mampu aku lakukan
Tiada apa yang tahu begitu sayu ya hatimu

Dan juga hati ku yang kerdi ini

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Alam

Yang tinggal hanyalah kenangan ini tak
Yang selalu bermanu dihadu ini

Keindahan yang kau miliki suatu tika dahulu

Cueu dan cicitu

Manusia

Ke mana hilang pergangan mereka
Tiada penghujung sempadan mereka.....
Hanya berantung kepada masa.....
Aku malu.....Tatkala alam membeli bahan.....
Tatkala langit mula berbalang.....

"Ah! Biarkan mereka!
Biarkan mereka hanyut jupa pada dirinya!"

Adakah itu yang mereka teringat? Apakah itu yang mereka inginkan?

Tidak.....tidak.....
Bukan aku yang dicirck.....

Bukan aku yang disindir.....
Adakah itu cara aku memajuk diriku?

Hah.....kahau bukan aku.....
Tetapi mengapa meski aku bukan manusia.....

Ya, mereka mencemuh aku.....
Aku.....seorang manusia.....

Yang dihimpit jutaan manusia laju.....
Yang selalu sengani ke seronokan.....

Yang sayang dan senang dengan hasilnya.....
Yang anggung tidak berperikemanusia.....

Itu bukan ukur.....bukan aku!

Mereka! Mereka yang melakukannya.....
Mereka yang menenciuri.....

Mereka Yang mengragut hak kalian.....
Tetapi aku tidak mampu.....

Tak mampu untuk membela cemuhannya.....
Tak mampu menjelaskan kepada mereka.....

Kerana aku sedar.....
Cubaan ku tanyalah sebuah usaha yang sia-sia.....

Inginkah mereka percaya?
percaya dengan jata batiku?

Mungkin tidak.....dan sememangnya tidak!
Manusia tidak akan pernah berubah bagi mereka.....

Manusia sesungguhnya tidak menggenang budu.....
Oh Tuhan.....benarkanlah permusuhan ini.....

Walaupun ia amai payah untuk dik.....
Aku merayu.....benarkanlah.....

Icha PG girl.....

Setelah bahagia cita-cita kulayarkan,
aku akhirnya maju ke medan perjuangan.

Untuk menggapai impian yang tidak pasti.....
Pengembang.....

FRerdAus(02/02)

Leisure

What is this life if, full of care,
We have no time to stand and stare?

No time to stand beneath the boughs,
And taste the fruit before it falls to the ground,
To wait as long as...
No time to see when woods we pass,

Wilen squirrels hide their nests in grass,
Enriched that smile her eyes began,

No time to see, in broad daylight,
Streams full of stars, like skies at night.

No time to wait till her mouth can

Enriched that smile her eyes began,

We have no time to stand and stare,

But 'Exa - PG girl

Impian yang tak pasti

Hari ini keduaga berkembang jadi,

Tiba saatinya hari tu akan datang,

Tujuan hidupku pernah bernilang,

Cahaya keriangan mewacanakan kerjungku,

Lantas ku mengabdiakan selalih dunia,

Dalam minuti arus kehidupan yang diambil.

Kini telah semalam kutinggalan,

Aku menggapai kenangan dalam kekaburuan,

Nyatanya impian dan harapan

Hanyalah aku sebagai penanti tak bertepi.

Setelah bahagia cita-cita kulayarkan,

Aku akhirnya maju ke medan perjuangan.

Larutan aku hanya berfantasi,

Untuk menggapai impian yang tidak pasti.....

Pengembang.....

FRerdAus(02/02)

berdosa' tak tahu apa-apa menjadi mangsa. Inilah PEPER ANGAN!!! Masing-masing rugi takde faedah. Ahh pengi mampus sama perang 'Takbotchke manusia ni hidup aman damai, kan Din? Weh, Din terperanjat, bestinya ko dapat surat dari awek ko kan?" Hehe.. aku takde awek lagi la, dah lan. Kesian aku, mungkin si dia tak sukaan akulagi kor. ehh Din takpe ke aku tulis surat pepanjang ni. Aku sekarang tengah cuti sekolah kat simi (semringgu) Jadi takde la bosan sangat. Bolch aku luangkan masa untuk balas surat-surat yang datang. Aku sebenarnya suka balas surat orang dan tulisi pepanjang... Best!! Tapi yang sayangnya kawan awak sendiri buat pepanjang, menyegarkan aje nanti Eh, Din? Sekolah kau dah lauk lelaki ke? Best jugakkan kalau ade pompuan nantu jalan kena kontrol jek kan. Payah sikit ... Hehe... aku pun duuli masa form 3 pernah kena sebat gak atas pentas ngan member-member pasal tak datang rumah suhan punya latihan. Naik biraat belakang aku ni. Budak pompuan gelakkan aje. Pastu diorang panggil aku dan budak-budak lain pak sengih/ abang sengih. Pasal kena sebat aku tersengih-sengih. Takkah nak buat muka gone macam Jimbo tu. hehe.. Ah, pasal surat personal tu tak kisah la kan bergantung pada diri masing. Kau rasa betul, ambik jadikan teladan, kalau tak betul buang jadikan sempadan. Senang citer, tak payah nak berkekak. Errnn.. aku takde banyak komien lagi pasal zincine kau. Pendekan zincine kau ni lain dari yang lain. Aler emo, ada global, politik dan memacam. Tahniah diucapkan pada contributer dan kau. Pasal interview dengan band tu best jugak pasal buat hati aku terhibur. Senang citer zincine kau boleh buat aku berfikir, ketawa dan sedih dan serius. Menepati kriteria zincine yang aku minat. Tak terlampaui sevius dan tak terlampaui menarik. Au harap kau boleh tambahkan artikel personal/global dan juga gambar-gambar yang lebih menarik. Susah susah dahulu, senang-senang kemudian. Tul tak?? Tentang RM50 sumpah aku takkan rip-off punyalah. Cuma zincine kau belum masuk dalam list baru aku. Nanti kau tunggu jelek la zincine kau akan mendapat sambutan cam goreng keledek parnas sera sambal kicap. Errnn, kalau kau ada poem, kartun untuk Slumberland janganlah sesegan nak kasi. Tak kiralah bunuk, cantik, berbakat, tak berbakat. Jantji ade makna dan mesej yang baik Eh, camane nak hantar surat gi oversea hah? Aku tak reti sioh, ajarkanlah aku. Aku belum pernah lagi contact pakai surat. Email ada lah. Itupun cuma dari Thailand, Singapor, dan Filipinos dan Indonesia, yang western belum lagi. Sorry Din, aku takde duit untuk beli stuff kau pasal duit aku dah habis beli pen, kertas, refill cartridge. Esox lusa bolch kor. Okeylah .. dah nak pulak 2 pagi ni. Esox nak gi kebun petik koko ah.. dapat RM5 hingga RM6. Kalau kau rajin, balaslah surat aku ni. Babai dan senyum-senyum selalu dan take care.

Darwiz

Assalamualaikum! Halo dan apa khabar awak
Din disana? Marap awak dalam keadaan sihat sejahera Nie
Azniex menulis kembali dari Kota Kinabalu, Sabah. Scene
kat JB sekarang amacam' Ada band zinc, n/l yang baru keluar
ark? Kalau ada infokan pada aku ye Ok Din.
Nie pendapat aku mengenai zinc awak. Enam
alamak best best la zinc kau ni Din.. betul aku tak tipu zinc
kau memang best gegilerrr. Isti.. isti aku ingat zinc kau nie
dalam bahasa inggeris, tupa-rupanya dalam B.M. Article yang
paling aku suka Apakah eru sebuah perjuangan. Patriotic is
rasis dan paling-paling aku suka Communication is a part of

revolution memang sah haru ed-ed nie. hipokrit giler. Time
aku kena bagi flyers tentang zinc, n/l yang baru muncul mestii
ada perkataan communicate, tulis surat kepada, tulis surat
dihantar dengan 10 baris perkataan (lebih daripada 60 patah
perkataan) tanya amacarn scene kat sanaamacarn ini. amacarn
itu tulis dibalas tak sampai pun 15 patah perkataan. So
macam ni setuju tulis tak scene maju, respect own idea,
respect each other tapi semuanya hipokrit. Dah banyak kali
dah aku kena macam nie. Tapi nasib baik lah awak ni baik,
thanks to you. Tapi yang sayangnya kawan awak sendiri buat
aku macam nie macam Jimbo bila aku hantar surat pepanjang
dibalas tak sampai 15 patah perkataan pun. Aku harap kau
tak berkecil hati, ok ye Din. Din boleh tak kau tolong aku,
sebenarnya aku ada order zinc si Fendy (A day of broken
promises) #1 tapi tak sesampat-sampai sekarang. jadi kalau
boleh suruh dia cepat reply. Din sebenarnya aku sedang men-
cari material untuk dimasukkan kedalam n/l aku (Downright
) yang akan keluar dengan # issue x-perintah. Jadi kalau
boleh aku nak minta kebenaran awak tentang artikel Commu-
nication is a part of revolution untuk dimasukkan kedalam n/l
aku nie ok ye Din. Nanti aku tolong balik awak dengan mem-
beri awak K K Hc Punk scene report.

Din sedih betul lah aku bila dapat tahu
yang gitarsi Kamasutra tu meninggal dunia. Kesian. Sama-
samalah kita membaca Al-Fathihah. Oh ye awak tak bikin
distro ker Din? Band awak pula amacam' Din satu lagi bolch
tak kau kasitau (info) aku mengenal Class War, APF (Anar-
cho Punk Federation), Autonomy. Sebenarnya bukannya apa
Din, aku langsung tak tahu apa tu, sebab tu lah aku minat
tolong, boleh ye Din. Engkau sorang jer editor yang aku
harapkan

Din sampai kat sini dulu ye, sebab aku nak pergi!
tidur ni. Esox nak jalan jumpa member. Sebenarnya aku ni
masih form 2 Ok Din Wassalam.

Azniex

Surat

Hai Din, apa kaboh? Marap kau sihat-sihat
disana amacarn ko' happy ke'mesti happy sebab member
sudah ada awek hehehe (joke). Hah zinc yang kau hantar
kat aku dah selamat sampai kat tangan aku thanks man ...
Firstly aku nak ucapkan thaniah sebab kau ber-
jaya teruskan pembikinan Roots #2.. walaupun 4 tahun tu
agak lama ..tapi sekurang-kurangnya kau ada kesedaran ten-
tang scene biar lambat asal puch!! aku tak sempat baca zinc
tahu tentang kewujudan zinc kau tu dulu..aku tak daparish
nak buatkan perbandingan antara issue 1 dan
2 so sorry lah yeck?

Ok lah aku cuba bagi komen
untuk zinc kau tu.. firstly aku rasa zinc kau
ni ok and good for reading aku cukup
be miniat sebenarnya untuk membaca ses-
atu zinc yang agak kemas dan tersusun
seperti zinc kau ni.. kalau boleh untuk
issue seterusnya..kau
gunakan pendeka-



tan yang sama seperti issue 2 ni. Kalau boleh tu buatlah jenis hitam putih seperti issue 2 ni tetapi aku cukup berminat dengan layout yang mengabungkan warna hitam dan putih ni. Namun tak bersih. (bagit aku la) jyleh mungkin sesetengah pendapat mengatakan bahawa tak perlu zine yang lawa-lawa ketara, tapi isi dan knowledge yang penting tadi adalah front page kan" jadi bila zine tu nampak kemas bersih tertutup, tentu lebih enak untuk kita membacanya... tul tak? Soo..aku cadangkan, (sekadar cadangan) kau turuskan dengan cara seperti ini.

Ok tentang article pulak.. bagi aku article yang kau buat tu bagus dan boleh membuatkan kita berikir. like "Communication is a part of revolution" ia buatkan aku tersedar yang sememangnya komunikasi antara kita sekarang dah nampak seperti malas nak tulis surat panjang-pantang tak macam dulu.. dulu aku dapat surat dari kengkawan pantang-pantang. lori la me scruanya macam tak cepat.. ada satu kali tu aku hantar kat sorang manap surat tak order /ne yang dia buat. aku punyalah tanya dia carna ngan scene tempat dia aktiviti terbaru dia. sambil aku cerita kat dia tentang scene tempat aku alih-alih kau tahu apa dia jawab' dia cuma jawab "Enjoy" tu aje.. pas tu hantar order dekat 2 bulan itu mungkin aku boleh termua.. tapi yang aku kesalauan, cari dia berkommunikasi kat aku nampak cam aku punya pernyataan tu layak dijawab oleh kerusi meja memang aku setuju dengan kau dimana 'feel' antara melulus surat ngan hantar e-mail tu agak lebih dihargai apabila surat yang dibalas dijawab dengan jelas, lagi-lagi ditulis dengan sendiri oleh editor/band boy. aku harap sesiapa yang dah baca article tersebut dalam zine kau ni akan melakukan perubahan dalam cara berkommunikasi agar lebih meriah seperti sebelumnya... article dari editor-aditor lain pun bagus untuk diambil bersama.. walaupun sesetengah issue boleh dikatakan dah bertribu kali duulang.. tapi kenapa benda ni tetap berulang? Cuba kita renungkan.. dulu hungga sekarang issue unity bagi aku tak pernahnya ada kesudahan.. masih tetap wajud jurang antara satu sama lain.. walau dia ditulis disebut oleh ramai editor zine.. tapi masih wujud perasaan berpuak-puak.. bukan bernakira trada mereka-mereka yang mengamalkan unity lagi.. tetapi sebaliknya memerlukan kata repatah, "kalau tiada angin.. masakan pokok bergoyang" .. kan sebagai seorang yang claim dirinya he punk.. sepertunya tanam sifat mestra antara satu sama lain cuba praktikan apa yang perlu.. buat apa nyanyi lagu-lagu yang membangak supaya bersatu sedangkan diri sendiri tak praktikan.. tapi rasa-rasa aku benda ni tak lah menjadi satu masalah besar.. kerana ada mereka-mereka yang menyertainakan akan hal ini.. soo bagi aku.. kita semua sememangnya perlu tanamkan sifat 'unity' dalam diri masing-masing.. betul tak? Kalau boleh kau bagi pendapat kau pulak kat aku.. boleh?

Sorry kalau agak melalui.. akun tulis surat kat kau ni.. aku cuba nak berkomunikasi tak lebih dari tu...

Haha! Interview band pulak bagus bagi aku.. teruskan kalau boleh more political band-band yang jawab pun.. ok kekadang buatkan aku

tersenyum tak sangka diaorang nie mempunyai sifat-sifat lucu semasa jawab soalan walaupun secetengah orang"

Ok lah Din aku rasa sampai sini dulu coretan aku... sooo harap kau bolch terima pendapat/soalan yang bagus mengenai sejarah bermula Nik Aziz berkecimpung di dalam dunia politik.. dengan jawapan dan penerangan yang memang panjang lebar.. Seperti SBM, tidak terdapat sebarang info mengenai musick didalam zine ini.. pandangan tentang zine kau ni.. Kalau kau rasa kau nak berkommunikasi ngan aku semula.. alamat aku ada terera diatas kepala surat harap-harap Roots akan lebih menjadi sebuah zine yang berinformatif.. kalau kau ada apa apa stuff nak di kongsi bersama.. share some with me.. ok?.. thanks err.. satu lagi boleh tak korang discene sana?.. kalau boleh terima kasih aku perlah.. ok bye! and keep in touch not Tm Touch!

Mohd Jefri No 89A Kg Sungai Terap, 31000, Batu Gajah, Perak.

Surat

Assalamualaikum.

Hi Din! How are you? By the way.. biarla aku kenal-kan diri aku dengan nama Erika jer. I think it is enough

Sorry ar pasal aku bagi kau type letter pasal aku malas nak tulis arr lagipun tulisan aku bukannya lawa sangat.

Tujuan aku sebenarnya bagi letter kat kau ni bukan ape.. pasal ada benda sikit nak bin-cang.. Well.. untuk pengetahuan kau.. aku dah pun membaca second issue Roots kau tu.. Terror juga.. kau ni ek.. Dalam masa 4 tahun kau berjaya menyiapkan satu zine! Whoa.. amazing man! Hahaha... joke..

Walaumacammanapun congrats! Well done man! It's a cool zine.. Dalam issue kau kali ini semua part aku dah habis baca dah and aku tertarik nak meng "komen" sikit tentang opinion Otam (Grounders Zine) yeah about Patriotic Is A Racist.

Kalau kau nak tau Din.. hampir 10 kali dah aku baca article tu berulang-ulang.. pasal nak make sure samada aku ker yang tersilap baca (@ si Orang tu yang tersilap taip.. Tapi kalau nak kata dia tersilap taip takkan la kot.. Hemm strong gila babi aku tengok pendirian dia dengan menyatakan patriotic tu racist.. sure sangat ker apa yang dia cakap tu semua betul? Well..terang-terang aku habaq aku memang tak setuju dengan opinion dia 100%!. Yer la aku tau ianya memang mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan ada petikan dari berberapa surat report dari Perancis dan Thailand.. Ada ruangan article yang banyak.. poem.. lirik dan band tempatan dan luar.. Ulasan musick dan bahan bahan ibarat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijadual seolah-olah sambil lewah! Tidak ketenggalan seseorang.. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki.. Untuk issue kah ini ada temuramah bersama dengan Masslakt.. United By Fate.. dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan.. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun

Tetapi ianya hanya diberikan secara percuma, dan aku mendapatkannya sewaktu berkunjung ke gig di Johor Bahru pada 24.02.2002. Sebenarnya ini adalah kali pertama aku membaca naskah ini dan ini adalah nerupakan edisi terakhir untuk naskah ini, tidak di ketahui mengapa ianya merupakan edisi terakhir. Dari segi layout memang agak kurang sedikit kekemasannya. walaupun bergitu ia masih mudah untuk dibaca. Memang banyak mengandungi bahan bacaan yang berguna dan boleh membuatkan kita berfikir. walau pun ianya tidaklah secara senius. Kebanyakkan hasil penulisian adalah datangnya dari pengalaman si editor itu sendiri yang aku rasakan cukup honest dan memang suatu relju yang terjadi disini. Mungkin apa yang ditulisannya tidak mungkin dapat diterima oleh sesetengah golongan hardcore punk diluar sana, tetapi itualah hakikatnya. Kita diberikan akal dan fikiran, maka seharusnya lah kita pandai menggunakannya. Antara coretan yang agak sedih ialah dimana si editor menceritakan pengalamannya diugut oleh sekumpulan samseng (taik kucing!) sewaktu berkunjung ke Kuala Lumpur. Memang sedih, mana taknya lebh kurang RM5400 duitnya habis dikebas!. Walaupun bergitu terdapat juga hasil penulisan yang berbau politik, tetapi agak kurang dalam membincarakan tentang ethic. Terdapat juga ulasan musick yang serba ringkas. Kalau nak tahu dengan lebih lanjut di saranakan supaya mendapatkaninya sendiri dimana-mana distro atau individu, kerana memang tidak rugi untuk memilikinya.

Sebutir Bintang Merah #2 RM12

Yes!! Faisal datang lagi untuk menganggu guguai pemikiran kita semua dengan hasil penulisannya. Antara bahan bacaan yang sangat aku minati sedari dari isu pertamanya ini adalah Faisal juga merupakan vokalis untuk band CxR, Anca-man, editor untuk zine XEOMLX, dan Abstain Agojo. Aku pun tak tahu kenapa dan mengapa dia nie rajin sangat Pandai pulak dia bahagikan masa antara pelajaran dan aktiviti ni semua. Memang agak serius disetiap penulisan nya didalam zine. Walaupun berjitu sebenarnya dia seorang yang suka melawak di dalam surat. Untuk itu kali ini terdapat banyak article yang boleh dibaca hasil dari sumbangan kawan-kawan yang aktif menulis dengan pelbagai topik. Keseluruhan topik yang dibentangkan adalah berbau politik dan serius. Terdapat juga surat dari pembaca yang membincangkan tentang semangat patriotik dan nasionalis. Sememangnya mereka yang bersifat nasionalis secara membuat tulis adalah tergolong didalam kelompok orang yang agak sengal dan malas untuk berfikir. Zine ini sebenarnya berbentuk kolektif dimana kebanyakkan hasil penulisannya telah disumbangkan oleh pembaca dan kawan-kawan. Hanya terdapat berberapa article sahaja yang telah dikira rang oleh Faisal sendiri. SBM, lebih berkONSEPkan politikal anarchio punk zine. Kesimpulannya zine ini tidak sesuai untuk dibaca oleh mereka yang sedang patah hati atau berjiwa lembut, namun berjitu terdapat satu article yang

Sebutir Bintang Merah #2 RM12

dichard dimana mereka tak akan membenarkan orang asing masuk campur "langsung" urusan bangsa mereka? Ok fine mereka sanggup mati untuk mempertahankan tanah air mereka dari diceroboh oleh orang asing, tapi tak bermakna mereka langsung tak mahu diajar atau meminta bantuan! Mereka nak herdikari.. Do it Yourself of course lah! Ok tak payah kau selam jauh-jauh ke dalam zaman tanah melayu sewaktu dijajah dulu, kau belajar sejarah dalam tingkatan tiga pun kau dah dapat rasakan macam mana dentinya penduduk tanah melayu sewaktu negara kita ditukar tangan, di perintah oleh kuasa asing!. Sudah tentulah kita tak nak perkara tu berulang. Negara sendiri di ceroboh orang lain, tetapi tak bermakna orang lain langsung tak boleh masuk campur dalam urusan bangsa mereka.. tak mahu diajar

Nih satu lagi, saper pulak yang cakap ngan kau yang patriotisme sunuh kua benci orang Amerika' Yer la, mungkin kau kata, kita semua mengaku patriotik semata-mata berlandaskan pengalaman silam, kerana pengalamanlah yang mengajar manusia Okaylah, meh sini aku tanya kau, if suatu masa dahulu Tanah Melayu tak pernah dijajah dan kau penduduk Malaysia hidup dalam keadaan seperti sekarang ni, kau tak marah ke kalau negara kau diganggu, cuba nak dijajah. Tak yah kata suatu masa nanti, esok pun boleh, bah sanggup ke kau? Tentu kau kata tidak, walaupun negara kita belum dijajah. Pasal ape? Pasal kau sayangkan negara kau Bukan semata-mata kerana kau bosan kat tanah ni, tapi pasal kau dah jadi anak kepada seorang ibu. Yes, our land is our mom!

Ya memang dengan sikap patriotik, kita ingin berdikari, that's important thing that we have to do! Kalau tak der niatnak berdikari, berdiri sendiri, macam mana tanah melayu nak jadi malaya? Macam mana penduduk tanah melayu nak dapat hak mereka? bukan soal bodoh sompong tetapi kau suka ke kalau orang malaya nie hidup bergantung dengan kuasa asing?? Sebagai under- grounders aku rasa kau sepatutnya telah sedia maklum bahawa sikap yang terlalu bergantung dan menyusahkan orang lain, awal-awal dah ditolak ke tepi..senang cerita satu soalan yang aku nak kemukakan, kenapa u/g terlalu menekankan tentang DLY ethic??? Hah aku rasa kau tentu ada jawapan tersendiri, takkan la kau nak jawab pasal tu semua memang dah memang attitude u/g dan kau perlu gelouu. That's important thing that we have to do!

Dan one thing yang apui kau tahu, patriotisme adalah perasaan setulajadi individu rakyat la cukup meluas, tetapi bukannya sampai sanggup ambil cara salah semata-mata for our country. Macam apa yang aku bagitau kai kau tadi pasala penduduk Jerman. Patriotisme tak pernah mendorong kita mencari jalan pinias yang salah Banyak lagi cara lain Perasaan sayang dan cinta terhadap apa pun, datangnya dari hati yang ikhlas dan jujur. Bukan dengan cara yang salah Kalau kau ada awek, katakanlah takkan kau nak mencuri semata-mata nak bagi birthday present kat dia kor? Mencuri just for your girls damn inghi' Kau seolah-olah dah lupa perjuangan lama

truly undergrounders tak kan sese kali pernah terpesong oleh aliran masa. Kalau dah terpesong, alaminya jadi lah manusia yang tak kenang budi. Hiem, well Mr Oram, katak yang kat bawah tempurung yang kau hinak sangat suatu masa dulu tu pun, anak-anak dia saper? Kita semua jugak.. janganlah terlalu bezakan tentang ni Dunia kewujudan globalisasi yang ada sekarang ni takkan pernah berubah. Manua je yang selalu cuba untuk mengubahnya. Patriotik tu takdela suruh kita jadi gila macam babi. Kalau dalam abad yang ke-60 ratus pun, Seandainya Malaysia bergabung dengan afrika ke, US ke, Bangladesh ke, Sri Lanka ke, patriotik dan nasonalisme takkan jadi ideologi kuno kalau itu perutnya tak bongkak. Emm.. and hello Mr Racit, facist, nazist, fuckist, hehe.. bukan gajah yang cipta. Manusia sendiri yang menggadakannya. Kita semua jadi rasist?

Sebuah lagi zine baru yang berkoncepcian sXe yang datangnya dari Bandar Baru Uda. Memang tidak dapat hendak dinafikan bahawa scene disini semangkin pesai membangun, ini terbukti dengan wujudnya berlambak-lambak zinc dan juga band. Kalau nak tau papa yang memang betul papa kat sini ialah Encik Piesay, tapi sekarang ni dah agak pencen. Maka tempatnya telah digantikan oleh saudara Endy. Tidak banyak yang boleh aku perkatakan tentang zinc ini, masih kelihatan sama seperti kebanyakan zinc sXe diluar sana. Terdapat banyak hasil penulisan yang boleh dibaca antaranya ialah tentang nilai persahabatan, sikap ego... perlukah ianya wujud (pada pendapat aku sikap ini bukanlah dicari atau sengaja direka tetapi memang telah lahir secara semula jadi yang telah dikurniakan oleh Nya. Sikap ini memang sukar untuk dibuang, apa yang boleh dilakukan ialah, pengawalan yang betul dan berseuaian dengan keadaan. Ini cuma pendapat aku sahaja...terpulang) dan banyak lagi cerita menarik yang boleh membuatkan kita berfikir. Hampir keseluruhan disampaikan menggunakan bahasa Malaysia. Tidak ketinggalan ada temuramah bersama Viatrun X, Strength Approach, Plaque of Hapiness, Placeed, dan berdiskusi bersama dengan Ker. Hajimi, Shafiq, Erin, dan Piadah mengupas mengenai isu yang agak lapuk dan membosankan iaitu erut persahabatan.

Niah banyak lagu lah perkara-perkara menarik dalam zinc nie tak larat aku nak sebutkan satu persatu. Kalau rasa bermingat boleh dapatkannya sendiri, sebab iaanya masih baru lagi. Berikan sokongan anda terhadap zinc ini. x Timmy x

c/o Shahnil Ezrin P.O. Box 1004
Johor Bahru
Mail Centre

Sebuah lagi zine baru yang berkoncepk

DEBAS #3 KVLZ

menubuhkan kerajaan baru di German dah terpesong. alamatnya jadi oleh aliran masa Kalau dah terpesong. manusia yang tak kenang budi Hem... well Mr Minister sure lah dia berkuasa. buat baik sikit yang buruk ditutup. Kalau kau jadi rakyat german pada masa tu. tak tau la pulak aku apa jadi.. macam kita jugak sekarang ni. Apa yang kita perjuangkan dinegara sendiri. scorted bu many understood by few nite? Yang saham pun terpaksa buat-buat tak saham. kerana takutkan kuasa besar. sanggup ditindas. pengecut nak struggle. dan itu tak bermakna semua penduduk German menyentujui cara pemerintahan diktator Hitler tu! Kalau ikut pun pasal terpaksa nak balik tanah mereka yang telah dirampas. tapi tak bermakna mereka jadi racist kerana patriotsme No' yang tak setuju dengan Hitler masa tu pun sayangkan negara bangsa mereka jugak tetapi dengan kebenaran. kerana patriotism is not racist! Banyak lagi cara lain yang boleh menunjukkan rasa cinta. sayangkan bangsa dan negara tak tersikir ke kau. tak kan la bila malaysia menuntut penduduknya supaya bersikap patriotik. then sekali gus kita semua jadi racist?

અનુભૂતિના પ્રચાર કરી રહેલી સાધુવાની જીવનશૈલી

yang buah dia. Apa yang kau takut sangat? Kalau betullah patriotic pasal aku pun tak pernah paksa kau sayangkan mak kau. Natural feelings right? Ennn.. kitorang still pakai baju kunung/ baju melayu. Kitorang still pakai baju tentera, tapi tak bernakna dah lupa nak pakai songkok/tudung. Maybe ada yang still support idealogi nazi, tapi yang lupa dia tu kalm apa. Tak ingatlah idealogi hang tuah... yer tak? Aaa... nih Unno (a Pas, tak der lambang patriotisme setehar). Mereka adalah mereka lagi suatu Mr. Oram, kita bawak lagu oj'ska and tise, tapi kita still dengar lagi lagu zapin, inang, ghazal hahaha. Kita kura la mendengarnya coz we know punk is not music tredy sekarang la eh? Tak leh dengar lagu lama, lagu asli, tak up to date kononnya. Isih tarkan kau pi sembahyang rayu pakai leather kot? Tak ke pekih banyak nye? Hah.. fuck trendy!

Ennn.. Mr Oram, aku niak mintak maaf berbangun. yak pasal bahasa akumu kasar sangat. Tapi aku rasa normalullah kan. The important thing that I want to say that, jangan sekali mengganggu yan gaiprosesku tu racis dan ia langsung kat boloh raka di dalam scene. No! kerana dari sikap patriotska, kesedaran sivik individu scene wujud untuk memperjuangkan hak! That's it.

Okayah Din, tu je aku nak komen. Tapi aku rasa sakit sangat. La nak tambah lagu ke tidak ek. Hehe so, aku break dulu. Lagipun mata datu ngantok gila dah ni. Well, mungkin kau tak tau juga, sapa la Punk gal yang mulut laser ni. Hehe.. by the way aku Eika macam aku cakap tadi and aku stay kat Pasir Gudang dan merupakan Reunion zine editor. What ever, aku ada lekak alamat aku sekali dalam surat ni. Apa-apa hal, any news, raih raih la kau send letter kat aku pulak. Last word take care and semoga Roots succeed di samping memajukan scene kta yang tercera. Unite and fight! Viva la punk! Assalamualaikum.

*Kepada seorang calon yang rasa ingin merumah yang belum pernah mengenal apa yang selanjutnya. oleh: Nithuri Eika. Beliaulah memilih kepada beliaulah memilih tetapi kepada diri untuk dimasukkan kedalam issue yang sebenarnya sebagai satu topik. Apa yang titulis oleh saudara Eika adalah penuliskan pribadi sendiri. Walaupun begitu bukankah kita boleh bersempata dengan apa yang telah ditulis olehnya?

Surat Dari Penulis

SuRat

No. 3, Jalan Selayang 12,
Taman Pasir Putih,
81700 Pasir Gudang,
Johor

Assalamualaikum Hello Din. Apa khabar kau skang nie? Aku gejala tu menjadi besar suatu hari nanti, takke masalah yang boleh diselesaikan. Asalkan akal bijak digunakan dengan sebaik-baiknya.

So, ingatlah, orang lain pun tak paksa kau jadi patriotska kult Mr Oram tuh still jugak pakai baju kunung/ baju melayu. Kitorang still pakai baju tentera, tapi tak bernakna dah lupa nak pakai songkok/tudung. Maybe ada yang still support idealogi nazi, tapi yang lupa dia tu kalm apa. Tak ingatlah idealogi hang tuah... yer tak? Aaa... nih Unno (a Pas, tak der lambang patriotisme setehar). Mereka adalah mereka lagi suatu Mr. Oram, kita bawak lagu oj'ska and tise, tapi kita still dengar lagi lagu zapin, inang, ghazal hahaha. Kita kura la mendengarnya coz we know punk is not music tredy sekarang la eh? Tak leh dengar lagu lama, lagu asli, tak up to date kononnya. Isih tarkan kau pi sembahyang rayu pakai leather kot? Tak ke pekih banyak nye? Hah.. fuck trendy!

Ennn.. Mr Oram, aku niak mintak maaf berbangun. yak pasal bahasa akumu kasar sangat. Tapi aku rasa normalullah kan. The important thing that I want to say that, jangan sekali mengganggu yan gaiprosesku tu racis dan ia langsung kat boloh raka di dalam scene. No! kerana dari sikap patriotska, kesedaran sivik individu scene wujud untuk memperjuangkan hak! That's it.

Okayah Din, tu je aku nak komen. Tapi aku rasa sakit sangat. La nak tambah lagu ke tidak ek. Hehe so, aku break dulu. Lagipun mata datu ngantok gila dah ni. Well, mungkin kau tak tau juga, sapa la Punk gal yang mulut laser ni. Hehe.. by the way aku Eika macam aku cakap tadi and aku stay kat Pasir Gudang dan merupakan Reunion zine editor. What ever, aku ada lekak alamat aku sekali dalam surat ni. Apa-apa hal, any news, raih raih la kau send letter kat aku pulak. Last word take care and semoga Roots succeed di samping memajukan scene kta yang tercera. Unite and fight! Viva la punk! Assalamualaikum.

*Kepada seorang calon yang rasa ingin merumah yang belum pernah mengenal apa yang selanjutnya. oleh: Nithuri Eika. Beliaulah memilih kepada beliaulah memilih tetapi kepada diri untuk dimasukkan kedalam issue yang sebenarnya sebagai satu topik. Apa yang titulis oleh saudara Eika adalah penuliskan pribadi sendiri. Walaupun begitu bukankah kita boleh bersempata dengan apa yang telah ditulis olehnya?

Surat Dari Penulis

SuRat

No. 3, Jalan Selayang 12,
Taman Pasir Putih,
81700 Pasir Gudang,
Johor

Din pagi tahun baru Cina nie aku tak ada buat apa. So boring-boring aku tulis surat kat kau. Din aku ada macam-macam cerita nak beritau kau nie. Lepas aku bangun tuodi tadi, aku selak la Roots #2 tu. Aku baca article "communication is a part of revolution" - aku. Aku pun dapat rasa memang ramai editor, pengurus distro yang buat benda nie. Kita bagai nak rak tulis pepanjang, dia boleh bantai 2-3 baris je waktu balas. Tau la mungkin sibuk ke, apa ke, tapi tak kan la tak boleh tulis panjang sikit. Ye la, aku nie sapa, bukannya editor zinc, line-up band. Tapi aku pun ada perasan. Walaupun cari, aku tetap contact diaorang lagi. Pada aku, setiap surat (zine) yang aku dapat mestui aku baca surat dari diaorang tu, pastu batulah aku baca zinc / n/l yang aku beli dari diaorang.

Din cerita yang kedua pulak, pen-pal yang aku cerita budak UIA tu, dia dah contact aku baik. Handset dia dah arawah pasal balak dia hampaskan kat lantai. Sobila dia orang gaduh awek dia kembalilah menulis kat aku. Dia beritau aku, balak dia ada awek lain. Tapi lepas tu aku tulis, nasihat dia, pasal aku telaki dan aku faham perasaan telaki. Sentrasa mencuba. Then diaorang baik semula, bagus la. Janji aku masih ada awek pena. Betul tak?" Tapi Din, aku tak yang sakit hatt pasal bila aku telefon Sabtu/Ahad dia tak ada pasal daring ngan balak dia. Adakah aku dah syok kat dia, kira tengok nanti!

Pasu Din, cerita ketiga pulak. Tentulah cerita pasal awek aku. Aku rasa lain la pasal dulu time aku call dia mesni kata dia free dan bolehlah berbual lama-lama. Tapi

Dengan isi yang agak tebal dan layout yang sen kemangnya kemas, mungkin cuma hasil photostet yang memang agak serabut. Ah lupakan itu semua. Untuk kah ini saudara Mizi (yang kini telah menyambung pengajiannya ke ITM Shah Alam) ada menemuramah dengan Roots Zine dengan sabar nak kasei yang aku hantar dulu. Betul tak? Kalau tak, best la kau nie.

Di pagi tahun baru Cina nie aku tak ada buat apa. So boring-boring aku tulis surat kat kau. Din aku ada macam-macam cerita nak beritau kau nie. Lepas aku bangun tuodi tadi, aku selak la Roots #2 tu. Aku baca article "communication is a part of revolution" - aku. Aku pun dapat rasa memang ramai editor, pengurus distro yang buat benda nie. Kita bagai nak rak tulis pepanjang, dia boleh bantai 2-3 baris je waktu balas. Tau la mungkin sibuk ke, apa ke, tapi tak kan la tak boleh tulis panjang sikit. Ye la, aku nie sapa, bukannya editor zinc, line-up band. Tapi aku pun ada perasan. Walaupun cari, aku tetap contact diaorang lagi. Pada aku, setiap surat (zine) yang aku dapat mestui aku baca surat dari diaorang tu, pastu batulah aku baca zinc / n/l yang aku beli dari diaorang.

Din cerita yang kedua pulak, pen-pal yang aku cerita budak UIA tu, dia dah contact aku baik. Handset dia dah arawah pasal balak dia hampaskan kat lantai. Sobila dia orang gaduh awek dia kembalilah menulis kat aku. Dia beritau aku, balak dia ada awek lain. Tapi lepas tu aku tulis, nasihat dia, pasal aku telaki dan aku faham perasaan telaki. Sentrasa mencuba. Then diaorang baik semula, bagus la. Janji aku masih ada awek pena. Betul tak?" Tapi Din, aku tak yang sakit hatt pasal bila aku telefon Sabtu/Ahad dia tak ada pasal daring ngan balak dia. Adakah aku dah syok kat dia, kira tengok nanti!

Pasu Din, cerita ketiga pulak. Tentulah cerita pasal awek aku. Aku rasa lain la pasal dulu time aku call dia mesni kata dia free dan bolehlah berbual lama-lama. Tapi sekarang nie, madang aku telefon je, mesni dia kata ada kerja la, tengah baca buku lah, iuu la ini la. Tension beb. Dari aku rajin telefon sampai aku malas nak call dia lagi. Aku selalu gagak tulis surat, tapi dia jarang balas surat aku. Harap-harap tak ada la mama-mamat kit Kelantan tu usya dia. Habis aku merana. Ye la dah hampir 5 tahun aku berkawan dengan dia. Tak pernah aku buat apa-apa yang melanggar batas agama kak dia. Punya la baik gua "belia" dia Doakan aku berjaya Din.

Cerita keempat lak Khannis nie Valentine Day. Apa hadiah kau beri kat awek-awek kat JB tu. Aku tak ada bagi apa la, pasal kalau bagi kad ke belum tenu dia balas punya. Lagipun sekarang nie, aku belajar dan duit belanja pun bapak aku beri. Nak harap duit eluan RM100 sebulan, apakah sanggatlah. Aku nak buat kerja partime tapi aku terlalu sibuk ngan homework. Kalau boleh 1 tahun nie aku nak concentrate ngan study aku. Aku tak nak la result macam zaman ketika kepadat kau untuk dimasukkan kedalam issue yang tersentuh sebagaimana setuju Feliq Havoc¹. Memang antara zinc kegemaran aku walaupun sebenarnya inilah kali pertama aku membacanya. Dari segi layout pun memang agak simple tapi tetap menunjukkan yang zinc ini zinc sedih. Ada petikan ayat-ayat power dari mereka yang terkenal seperti Mother Theresa, Khalil Gibran dan banyak lagi. Ada banyak cerita cerita dan banyakk lagi. Tapi yang memang belum belum menarik minat aku ialah cinta yang terpendam, memang panjang dan sedih kesian Jera sebab aku rasa benda tu memang da yang tulis dan cerita cenni dari Syik. Tapi yang paling tak best dan aku agak memang macam sial

Dengan isi yang agak tebal dan layout yang sen kemangnya kemas, mungkin cuma hasil photostet yang memang agak serabut. Ah lupakan itu semua. Untuk kah ini saudara Mizi (yang kini telah menyambung pengajiannya ke ITM Shah Alam) ada menemuramah dengan Roots Zine dengan sabar nak kasei yang aku hantar dulu. Betul tak, best la kau nie.

Di pagi tahun baru Cina nie aku tak ada buat apa. So boring-boring aku tulis surat kat kau. Din aku ada macam-macam cerita nak beritau kau nie. Lepas aku bangun tuodi tadi, aku selak la Roots #2 tu. Aku baca article "communication is a part of revolution" - aku. Aku pun dapat rasa memang ramai editor, pengurus distro yang buat benda nie. Kita bagai nak rak tulis pepanjang, dia boleh bantai 2-3 baris je waktu balas. Tau la mungkin sibuk ke, apa ke, tapi tak kan la tak boleh tulis panjang sikit. Ye la, aku nie sapa, bukannya editor zinc, line-up band. Tapi aku pun ada perasan. Walaupun cari, aku tetap contact diaorang lagi. Pada aku, setiap surat (zine) yang aku dapat mestui aku baca surat dari diaorang tu, pastu batulah aku baca zinc / n/l yang aku beli dari diaorang.

Din cerita yang kedua pulak, pen-pal yang aku cerita budak UIA tu, dia dah contact aku baik. Handset dia dah arawah pasal balak dia hampaskan kat lantai. Sobila dia orang gaduh awek dia kembalilah menulis kat aku. Dia beritau aku, balak dia ada awek lain. Tapi lepas tu aku tulis, nasihat dia, pasal aku telaki dan aku faham perasaan telaki. Sentrasa mencuba. Then diaorang baik semula, bagus la. Janji aku masih ada awek pena. Betul tak?" Tapi Din, aku tak yang sakit hatt pasal bila aku telefon Sabtu/Ahad dia tak ada pasal daring ngan balak dia. Adakah aku dah syok kat dia, kira tengok nanti!

Pasu Din, cerita ketiga pulak. Tentulah cerita pasal awek aku. Aku rasa lain la pasal dulu time aku call dia mesni kata dia free dan bolehlah berbual lama-lama. Tapi sekarang nie, madang aku telefon je, mesni dia kata ada kerja la, tengah baca buku lah, iuu la ini la. Tension beb. Dari aku rajin telefon sampai aku malas nak call dia lagi. Aku selalu gagak tulis surat, tapi dia jarang balas surat aku. Harap-harap tak ada la mama-mamat kit Kelantan tu usya dia. Habis aku merana. Ye la dah hampir 5 tahun aku berkawan dengan dia. Tak pernah aku buat apa-apa yang melanggar batas agama kak dia. Punya la baik gua "belia" dia Doakan aku berjaya Din.

Cerita keempat lak Khannis nie Valentine Day. Apa hadiah kau beri kat awek-awek kat JB tu. Aku tak ada bagi apa la, pasal kalau bagi kad ke belum tenu dia balas punya. Lagipun sekarang nie, aku belajar dan duit belanja pun bapak aku beri. Nak harap duit eluan RM100 sebulan, apakah sanggatlah. Aku nak buat kerja partime tapi aku terlalu sibuk ngan homework. Kalau boleh 1 tahun nie aku nak concentrate ngan study aku. Aku tak nak la result macam zaman ketika kepadat kau untuk dimasukkan kedalam issue yang tersentuh sebagaimana setuju Feliq Havoc¹. Memang antara zinc kegemaran aku walaupun sebenarnya inilah kali pertama aku membacanya. Dari segi layout pun memang agak simple tapi tetap menunjukkan yang zinc ini zinc sedih. Ada petikan ayat-ayat power dari mereka yang terkenal seperti Mother Theresa, Khalil Gibran dan banyak lagi. Ada banyak cerita cerita dan banyakk lagi. Tapi yang memang belum belum menarik minat aku ialah cinta yang terpendam, memang panjang dan sedih kesian Jera sebab aku rasa benda tu memang da yang tulis dan cerita cenni dari Syik. Tapi yang paling tak best dan aku agak memang macam sial

Dengan isi yang agak tebal dan layout yang sen kemangnya kemas, mungkin cuma hasil photostet yang memang agak serabut. Ah lupakan itu semua. Untuk kah ini saudara Mizi (yang kini telah menyambung pengajiannya ke ITM Shah Alam) ada menemuramah dengan Roots Zine dengan sabar nak kasei yang aku hantar dulu. Betul tak, best la kau nie.

Di pagi tahun baru Cina nie aku tak ada buat apa. So boring-boring aku tulis surat kat kau. Din aku ada macam-macam cerita nak beritau kau nie. Lepas aku bangun tuodi tadi, aku selak la Roots #2 tu. Aku baca article "communication is a part of revolution" - aku. Aku pun dapat rasa memang ramai editor, pengurus distro yang buat benda nie. Kita bagai nak rak tulis pepanjang, dia boleh bantai 2-3 baris je waktu balas. Tau la mungkin sibuk ke, apa ke, tapi tak kan la tak boleh tulis panjang sikit. Ye la, aku nie sapa, bukannya editor zinc, line-up band. Tapi aku pun ada perasan. Walaupun cari, aku tetap contact diaorang lagi. Pada aku, setiap surat (zine) yang aku dapat mestui aku baca surat dari diaorang tu, pastu batulah aku baca zinc / n/l yang aku beli dari diaorang.

Din cerita yang kedua pulak, pen-pal yang aku cerita budak UIA tu, dia dah contact aku baik. Handset dia dah arawah pasal balak dia hampaskan kat lantai. Sobila dia orang gaduh awek dia kembalilah menulis kat aku. Dia beritau aku, balak dia ada awek lain. Tapi lepas tu aku tulis, nasihat dia, pasal aku telaki dan aku faham perasaan telaki. Sentrasa mencuba. Then diaorang baik semula, bagus la. Janji aku masih ada awek pena. Betul tak?" Tapi Din, aku tak yang sakit hatt pasal bila aku telefon Sabtu/Ahad dia tak ada pasal daring ngan balak dia. Adakah aku dah syok kat dia, kira tengok nanti!

Pasu Din, cerita ketiga pulak. Tentulah cerita pasal awek aku. Aku rasa lain la pasal dulu time aku call dia mesni kata dia free dan bolehlah berbual lama-lama. Tapi sekarang nie, madang aku telefon je, mesni dia kata ada kerja la, tengah baca buku lah, iuu la ini la. Tension beb. Dari aku rajin telefon sampai aku malas nak call dia lagi. Aku selalu gagak tulis surat, tapi dia jarang balas surat aku. Harap-harap tak ada la mama-mamat kit Kelantan tu usya dia. Habis aku merana. Ye la dah hampir 5 tahun aku berkawan dengan dia. Tak pernah aku buat apa-apa yang melanggar batas agama kak dia. Punya la baik gua "belia" dia Doakan aku berjaya Din.

Cerita keempat lak Khannis nie Valentine Day. Apa hadiah kau beri kat awek-awek kat JB tu. Aku tak ada bagi apa la, pasal kalau bagi kad ke belum tenu dia balas punya. Lagipun sekarang nie, aku belajar dan duit belanja pun bapak aku beri. Nak harap duit eluan RM100 sebulan, apakah sanggatlah. Aku nak buat kerja partime tapi aku terlalu sibuk ngan homework. Kalau boleh 1 tahun nie aku nak concentrate ngan study aku. Aku tak nak la result macam zaman ketika kepadat kau untuk dimasukkan kedalam issue yang tersentuh sebagaimana setuju Feliq Havoc¹. Memang antara zinc kegemaran aku walaupun sebenarnya inilah kali pertama aku membacanya. Dari segi layout pun memang agak simple tapi tetap menunjukkan yang zinc ini zinc sedih. Ada petikan ayat-ayat power dari mereka yang terkenal seperti Mother Theresa, Khalil Gibran dan banyak lagi. Ada banyak cerita cerita dan banyakk lagi. Tapi yang memang belum belum menarik minat aku ialah cinta yang terpendam, memang panjang dan sedih kesian Jera sebab aku rasa benda tu memang da yang tulis dan cerita cenni dari Syik. Tapi yang paling tak best dan aku agak memang macam sial

Dengan isi yang agak tebal dan layout yang sen kemangnya kemas, mungkin cuma hasil photostet yang memang agak serabut. Ah lupakan itu semua. Untuk kah ini saudara Mizi (yang kini telah menyambung pengajiannya ke ITM Shah Alam) ada menemuramah dengan Roots Zine dengan sabar nak kasei yang aku hantar dulu. Betul tak, best la kau nie.

Di pagi tahun baru Cina nie aku tak ada buat apa. So boring-boring aku tulis surat kat kau. Din aku ada macam-macam cerita nak beritau kau nie. Lepas aku bangun tuodi tadi, aku selak la Roots #2 tu. Aku baca article "communication is a part of revolution" - aku. Aku pun dapat rasa memang ramai editor, pengurus distro yang buat benda nie. Kita bagai nak rak tulis pepanjang, dia boleh bantai 2-3 baris je waktu balas. Tau la mungkin sibuk ke, apa ke, tapi tak kan la tak boleh tulis panjang sikit. Ye la, aku nie sapa, bukannya editor zinc, line-up band. Tapi aku pun ada perasan. Walaupun cari, aku tetap contact diaorang lagi. Pada aku, setiap surat (zine) yang aku dapat mestui aku baca surat dari diaorang tu, pastu batulah aku baca zinc / n/l yang aku beli dari diaorang.

Din cerita yang kedua pulak, pen-pal yang aku cerita budak UIA tu, dia dah contact aku baik. Handset dia dah arawah pasal balak dia hampaskan kat lantai. Sobila dia orang gaduh awek dia kembalilah menulis kat aku. Dia beritau aku, balak dia ada awek lain. Tapi lepas tu aku tulis, nasihat dia, pasal aku telaki dan aku faham perasaan telaki. Sentrasa mencuba. Then diaorang baik semula, bagus la. Janji aku masih ada awek pena. Betul tak?" Tapi Din, aku tak yang sakit hatt pasal bila aku telefon Sabtu/Ahad dia tak ada pasal daring ngan balak dia. Adakah aku dah syok kat dia, kira tengok nanti!

Pasu Din, cerita ketiga pulak. Tentulah cerita pasal awek aku. Aku rasa lain la pasal dulu time aku call dia mesni kata dia free dan bolehlah berbual lama-lama. Tapi sekarang nie, madang aku telefon je, mesni dia kata ada kerja la, tengah baca buku lah, iuu la ini la. Tension beb. Dari aku rajin telefon sampai aku malas nak call dia lagi. Aku selalu gagak tulis surat, tapi dia jarang balas surat aku. Harap-harap tak ada la mama-mamat kit Kelantan tu usya dia. Habis aku merana. Ye la dah hampir 5 tahun aku berkawan dengan dia. Tak pernah aku buat apa-apa yang melanggar batas agama kak dia. Punya la baik gua "belia" dia Doakan aku berjaya Din.

Cerita keempat lak Khannis nie Valentine Day. Apa hadiah kau beri kat awek-awek kat JB tu. Aku tak ada bagi apa la, pasal kalau bagi kad ke belum tenu dia balas punya. Lagipun sekarang nie, aku belajar dan duit belanja pun bapak aku beri. Nak harap duit eluan RM100 sebulan, apakah sanggatlah. Aku nak buat kerja partime tapi aku terlalu sibuk ngan homework. Kalau boleh 1 tahun nie aku nak concentrate ngan study aku. Aku tak nak la result macam zaman ketika kepadat kau untuk dimasukkan kedalam issue yang tersentuh sebagaimana setuju Feliq Havoc¹. Memang antara zinc kegemaran aku walaupun sebenarnya inilah kali pertama aku membacanya. Dari segi layout pun memang agak simple tapi tetap menunjukkan yang zinc ini zinc sedih. Ada petikan ayat-ayat power dari mereka yang terkenal seperti Mother Theresa, Khalil Gibran dan banyak lagi. Ada banyak cerita cerita dan banyakk lagi. Tapi yang memang belum belum menarik minat aku ialah cinta yang terpendam, memang panjang dan sedih kesian Jera sebab aku rasa benda tu memang da yang tulis dan cerita cenni dari Syik. Tapi yang paling tak best dan aku agak memang macam sial

Dengan isi yang agak tebal dan layout yang sen kemangnya kemas, mungkin cuma hasil photostet yang memang agak serabut. Ah lupakan itu semua. Untuk kah ini saudara Mizi (yang kini telah menyambung pengajiannya ke ITM Shah Alam) ada menemuramah dengan Roots Zine dengan sabar nak kasei yang aku hantar dulu. Betul tak, best la kau nie.

Di pagi tahun baru Cina nie aku tak ada buat apa. So boring-boring aku tulis surat kat kau. Din aku ada macam-macam cerita nak beritau kau nie. Lepas aku bangun tuodi tadi, aku selak la Roots #2 tu. Aku baca article "communication is a part of revolution" - aku. Aku pun dapat rasa memang ramai editor, pengurus distro yang buat benda nie. Kita bagai nak rak tulis pepanjang, dia boleh bantai 2-3 baris je waktu balas. Tau la mungkin sibuk ke, apa ke, tapi tak kan la tak boleh tulis panjang sikit. Ye la, aku nie sapa, bukannya editor zinc, line-up band. Tapi aku pun ada perasan. Walaupun cari, aku tetap contact diaorang lagi. Pada aku, setiap surat (zine) yang aku dapat mestui aku baca surat dari diaorang tu, pastu batulah aku baca zinc / n/l yang aku beli dari diaorang.

Din cerita yang kedua pulak, pen-pal yang aku cerita budak UIA tu, dia dah contact aku



review zine minn. Bosan betul lah hari nie. Nak keluar dengan awek tak jadi pulak. Kesudahannya aku tak ada mood nak review zine nie, tapi terus terang aku cakap zine nie lebih elok dibaca daripada aku keluar dengan awek aku. Dengan topik-topik politik yang berjaya membuka minda aku, cerita tentang bahaya dadah, dan rip off. Ada lukisan-lukisan yang agak chaos tapi pernah bermakna. Siapa yang memang berminat pasal art atau pandai melukis bolehlah berkongsi hasil lukisan dengan bella. Ada temuramah bersama Shortisited dan perbincangan bersama Abira, Ejoj dan Zaki. Soalan yang agak baik dengan jawapan yang panjang dan baik. Memang puas hati lah baca. Aku suka dan agak setuju juga dengan apa yang dijawab oleh saudara Abira mengenai pandangan beliau tentang Anarchy dan punk "biarlah hc punk iju sendiri mengikut acuan masyarakatnya". Fikirkan sendiri lah akan kebenarannya. Tidak ketinggalan ruangan ulasan zine dan bahan musick yang telah ditulis dengan tangan bukan kakki. Banyak juga! Dan segi layout memang agak simple hanya menggunakan typewriter. Teringat kembali aku zaman awal-awal Embrace dan yang sekawakunya. Tapi jangan risau membuat pesanan. Sesetapa yang ada awek mestu akan sanggup membatalkan temuramah hanya semata-mata untuk membaca zine ini dirumah sambil bergayut dengan awek laun Mohd Harris, Kampung Parti Semarang, 86400 Parit Raja, Bau Pahat, Johor.

Diriku Untuk Dijual #4 RM1

Yess dia datang lagi untuk menganas semula dipersada seni tulis tanah air. Hadir dengan layout yang memang comel dan memang agak pelik-pelik aku pun tak tau nak kata saiz apa. Untuk isu kali ini Zaki lebih banyak mengupas tentang bagaimana untuk menjadi seorang punk yang sangat tepu lagi pekat iaitu mengenai etika dan filosofii didalam punk yang mungkin sudah agak lapuk untuk diketengahkan. Bagaimanapun mungkin ia memberikan sedikit penggetahuan kepada mereka yang masih lagi kabur tentang punk, etika, persahabatan dan entia, pengguguran, homophobia, perkauaman, nasionalis dan patriotik. Tidak lupa juga sedikit info tentang berita baru dalam dan luar negara dan juga sedikit scene report dari Shah Alam yang memang terkenal dengan keaktifannya. Tidak banyak yang boleh aku perkatakan tentang isu kali ini, seperti biasa isinya tidaklah terlalu serius seperti A dream. Khabarnya saudara Zak sedang dalam proses untuk menyiapkan A Dream untuk edisi yang ketiganya. Nantikan sahaja kemunculannya. Jangan buang masa dapatkan dengan segera sebelum terlewati. Mohd Zaki c/o Husni 502 Block 11. Seksyen 24. 40000 Shah Alam. Selangor.

Free As A Bird #2 RM1

Muncul semula untuk menganggu pemukiran anda disana. Malangnya tidak seperti apa yang aku harapkan seperti isunya yang sudah. Aku fikirkan Kojak menambah masa yang agak lama untuk menghasilkan isu yang kedua ini tentu ada sesuatu yang istimewa atau ada isu terkini dan panas. Malangnya ia lebih simple dan sedikit dari segi info dan cerita menarik. Mungkin itu sebabnya Kojak menjualnya dengan harga yang sangat murah. Untuk kali ini Kojak telah berkerjasama dengan Georgetown Positive Crew untuk menghasilkan bahan bacaan ini. Masih mengekalkan konsep asalnya iaitu anarcho political punk zine. Ada scene report dari Denver dan Slovenia. Tidak keunggulan sedikit report tentang Free Healthcare For Everyone Punk Picnic Benefit Gig. Ada menemuramah bersama dengan Mass Separation (agak membosankan kerana jawapan agak pendek untuk sebuah band yang lantang!) dan bapak mince core siapa lagi kalau bukan Agathocles. Keseluruhan zine ini lebih banyak mengentengahkan cerita dan info tentang animal right dan cara hidup vaggie. Cara nak menyelamatkan hewan daripada terus diburu, kurangkan makan daging dan semuanya berkaitan dengan haiwan agak membosankan juga. Cuma ada satu article sahaja yang mungkin lain yang mana ia bercerita nengena punk. Niahlah aku pun tak tau nak cakap apa lagi rasanya nemang dah tak ada apa. Kalau nak tau dengan lebih lanjut bolehlah dapatkan sendiri dan buat penitian juga. Kojak 1212 B-9 (F) Tunggal, 81900 Kota Tinggi, Johor.

Unit 2 Fight #6 RM1

Antara newsletter yang sangat aktif diMelaka. Sepautunya ia sudah tidak sesuai untuk sebuah newsletter, maksud aku ia sudah kelhatan seperti sebuah zine.

Nie Name reply back dari KK Name dekat sini sihat Alhamdullah. Cuma berberapa hari lalu. Name terpaksa stay hospital sebab pinggang Name kena pukul oleh kayu hoki actually. perkara nie tak lah disengajakan Name kat sini memang aktif dengan hoki dan tak lama lagi. Name ada perlawan antara daerah..tunggu sihat ah baru pergi training..Hah..Din kat sana apa khabar!! Harap..Din kat sana tu pun..shat-shat gak. Kerja pun kerja jugak tapi kesatuan meski diutamakan!!!

Sebenarnya tak ada apa yang perung sangat dalam surat Name kah nie..aku hanya merply surat dari kengkawan jer..ye..lah..sekorang nie. Name busy dengan hoki takut tak terereply pulak nanti pastu terlost contact. Lagipun hari nie kebetulan cuti Ciong X1 Fa Chai..ada masa sikit.

Huh.. nampaknya lama lagi Roots #3 nak rilis..tak apa lah pelan-pelan..buat setakat yang mampu jer..tak payah nak susah-susahkan diri.

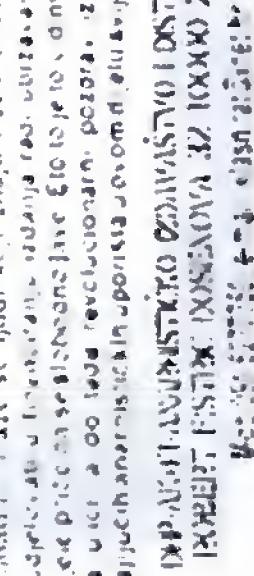
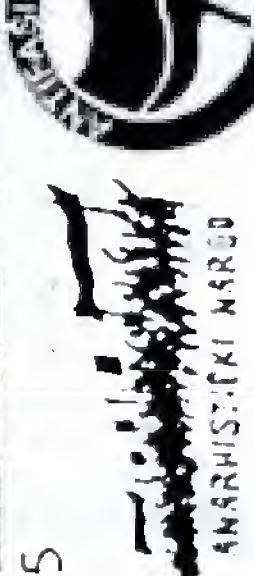
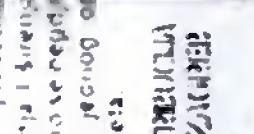
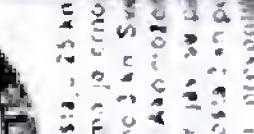
Hmm dalam Roots #2. Name nemang minat baca yg report kat JB eh kat JB ker?!! Name lupa ah..lagipun zine tu kat tangat member. Apa yang best dalam report tu. Din pandai mengedit cerita dalam apa keadaan sekali pun..maksud Name, semua yang bertaku pada hari gig tu berlangsung, semua Din cerita..tapi report tak jugak panjang giler. pastu Din pandai masukkan sedikit lawak dalam semua part tu..semuta cerita yang Din buat dalam gig report tu. seolah-olah pembaca berada di tempat gig berlangsung. (pada yang tak peg!!). Hmm..itu cuma pandangan Name jer..tak tau lah pulak sama ada ia 'ngam' dengan pandangan Din..

Apsal jadi sedih pulak..!! ish..ish bukannya Name nak membangkang tapi Name harap tak ada lah semua cerita dalam tu..sedih..kalau boleh..seimbangkan lah..dalam sedih.. kita bergembira..dan dalam bergembira.. kita juga..sebenarnya bersih..aseyman..memandai pulak Name nie.

Name sebenarnya.. masih.. lagu bersekolah.. tahun nie.. Name duduk SPM.. takut gak bila dengar perkataan nie.. tak apa.. ah.. masih.. awal lagi.. pertengahan tahun.. nanti.. barulah Name struggle hard.. sebab tu Name nak reply surat kengkawan awal-awal nie..

Bercerita mengenai n/l Name, sebenarnya sek-sangat nie Name tengah prepare nak buat zine tapi banyak yang datang.. takut.. menganggap.. tak..nak handle macam mana lagi.. Dah Din sudi tak dengan masalah Name.. Name ceritakanlah harap Din tak boring..bler baca surat Name nie.. dah ready..nak dengar masalah Name?

Sebenarnya.. maksud.. Name.. dia Zack.. dia nie.. budak..Hip Hop..memang minat sangat dengan Hip Hop dia asal Shah Alam..tapi study kat sini..dia baru 19 tahun.. Ok macam..nie.. sebenarnya Zack nie..anti sangat dengan budak UG..macam kita nie..semua perkara dalam UG..mahupun bernamakan UG..semua dia tak suka Mengikut apa yang Zack cerita dengan Name.. Zack nie.. pun dulu budak UG jugak.. dalam lingkungan usia 16-17..dan.. bila dah lama join UG nie dia dah mula rasa boring dan rasa din macam bodoh..Zack kata.. semua etika dalam scene.. semua tak boleh pakai kata 'friendship is everything'..tapi kerana UG juga lah..hubungan kawan retak.. Dia cakap macam tu sebab kejadian tu berlaku pada din dia kerana UG jugak lah dia.



berubah jadi budak Hip Hop Zack kata semenjak dia join UG dulu, saudara mara dia tak pernah ada perasan respect kat dia sebab saudara mara dia selalu nampak dia lepak-lepak dengan member dan seterusnya, mengatakan yang dia nie tak ada masa depan Zack selalu marah Name sebab Name belanjakan banyak wang untuk fotoseti n/l Name..beli zinc.. demo erc Pemah sekali dia bakar 3 buah zinc Name depan mata Name..Name..nangis wooo "Dia kata sebenarnya a membazir jer buat semua benda tu beli zinc..bazar wang..baca zinc..bazar masa Name pun tak faham dengan sikap dia dia sunuh Name tinggalkan dunia UG nie..tapi dia tak mak Sud nak suruh Name join Hip Hop..Hm..Name belum belum tak tau nak buat apa dan bagaimana.. Dia sebenarnya baik dengan Name tapi.. Name cuma tak suka dia sebab dia tak pandai nak fahami situasi Name Jadi sekarang nie..nak buat n/l pun susah apa lagi zinc nak buat diam..diam..tak bolah juga..lama-lama dia akan tahu jugak namu Name dia tanya kawan-kawan Name..semua suruh Name ikut cakap bf Name nie ish..Din Name hagtau kat Din..sebab Dink lebih tua dari Name dan Din lebih berpengalaman dari Name..

Pastu sebenarnya Name nak buat zinc nie bersama dengan 2 orang lagi kawan Name Memang kamu ber-3 berkerjasama dalam menyiapkan n/l Name..tapi..sekorang nie..kita ada masalah sukit masing masing nak quit dari UG..macam-macam alasan mereka beri kat Name..ada yang ikut cakap bf..ada yang ikut cakap kakak..Name nak halang pun dah tak guna Scene kat sini pun dah semakin slow..giler..Bebudak yang suatu ketika dulu akid dalam scene..sekarang nie dah aktif dengan breakdance..ish..susah nak cakap Din..sebenarnya banyak lagi Name nak bagi tau kat Din..tapi Name tau Din banyak kerja lagi..nak buat..Name tak nak..dengan surat bodoh nie semua kerja Din terbangkalai lan han..kita boleh cental lag..Cerita terbaru dari scene JB apa...!!..kalau boleh..kongsi-kongsi sukit..Name terlambat bingung kat simi..biarlah cerita dari scene kat sana buat fikiran Name tenang..hehehe..ok..lah..sampa..disini..dulu..Din..Thank sebab sudi luangkan masa dengar masalah Name harap ia tidak membebarkan bye and take care Wassalam..

Name dia Petu Surat 104
Pejabat MARA Daerah Beaufort
89807 Beaufort..
Sabah.

Walaikumusalam Din..
Abra..menjawab..Zinc..kau selamat kah ini ditangga..aku dan sama sekali tak aku duga dah 2x kau senti kat aku..Nampaknya melampau betul posman nie sampai nak rip off Roots untuk aku..Aku ingat Roots #2 best sangat hingga



memecahkan carta rim zinc paling laris kat Malaysia!!!. Aku tak berpeluang nak baca zinc kau lagi sebab busylah, tapi berdasarkan pengamatan kaser aku, it's ok!!!. Aku sangat-sangat suka dengan layout kau yang simple, padat dan kemas. Itu antara ciri-ciri zinc yang aku suka dimana aku jugak mementingkan kepuasan nafsu mata dalam membaca zinc. Ok lah kepada zinc editor yang still suka cara lama, cut and paste like early punk zinc. Anyway aku sangat-sangat suka dengan editor-editor yang thinking ahead, always envolves day by day and tidak dinasikan aku sangat-sangat suka dengan zinc yang punya layout yang baik. Kalau ada kelapangan, bolehlah aku konsep pasal Roots #2 nanti. Kalau aku tulis dalam BM, ada kemungkinan kau masukkan dalam letter section tak??!!

Baru-baru ini aku trade zinc Sadis #3 dengan zinc dia. Aku hentamlah dia dengan komen-komen aku (tapi bukanlah pasal zinc dia sangat, lebih kepada situasi umum diMalaysia). Dan aku critik betul-betul zinc-zine editor kat Malaysia yang kurang menyengat idea-idea mereka tapi taklah aku katakan semua. Tapi editor tu tahliah, salah faham kot dan backing balik zinc-zine editor dan bagi contoh-contoh zinc yang baik. Dia kata hal-hal macam ini terjadi, akibat kurang kontibusi sesama editor / scenester dan kenakan aku balik. sebab aku sendiri tak jawab 3 soalan interview dia. Betul jugak kata dia dan aku dah beritahu dia yang aku sibuk study, namun dia kata busy study tu hanya alasan dan bandingkan aku dengan editor lain yang juga study tapi mampu bagi komitment jitu kepada scene. Yang aku kurang senang ialah bila dia kata... "wah, baik kamu jangan lakukan penulisan stuff kerana kamu sibuk". Dia juga ada menuis... "bagaimana zinc-zine local muah muah / intelektual... jika orang seperti kamu hanya pandai bermadah. Alasan kamu busy study". Apa pendapat kau Din?!!. Aku rasa macam aku tak buat apa-apa pulak dalam scene nie sampai ada yang terzamak kata macam tu. Menulis tu perkara yang mudah ke?!! Boleh petik jar jer dan idea pun bersembur keluar melalui mata pena. Alhai aku terkini lah dengan kata-kata dia, sebab setenar ieruk aku komen pasal menulis. Aku pandang semua editor ada potensi untuk maju dan sebagai editor kita kena mampu hadapi kritikan / komen pandangan orang dengan rasional. Yup! aku terpaksa tetian kata-kata dia walaupun aku sakit sangat hati ini. Mungkin dia ingat aku sengaja mencipta alasan SIBUK untuk melaraskan diri daripada memberikan kontibusi kepada dia. Entalah Dii, aku anggap sahaja dia nie sebagai salah satu cabaran baru dalam hidup aku sebagai seorang editor.

Buat masa nie aku sangat-sangat sibuk dan keting R.M. Namun kalau kau sudi datang KL, kita boleh borak lama-lama nanti. Kau boleh call aku 012-2358223 dan boleh jugak lepak rumah sku kat Shah Alam. Bulan 4 nanti khabarnya ada gig anjuran SOBER kolektif, tapi tak pasti siapa yang main. Gig tak ada pun bahaya jugak pada scene. Aku paling risau kalau tak ada pelapis dalam scene yang boleh diketengahkan untuk meneruskan perjuangan HARDCORE. Aku pun tak pasti sejauh mana aku boleh bertahan dalam scene. Kalau tak kerana aku terlibat dalam perkara-perkara non-music, rasanya aku dah chow dan scene. Aku sekarang lebih senang dengan irama-irama pop ler.. brit pop, emo indie, etc. Yang lalu-laju, keras-keras, bising-bising dah kurang sangat-sangat.

K - i - a
jumpalagiDin

friendship forever ok. Kirim salam sama Lindy, Mus-takin, Jimbo, Din Burung. Prop. Dicky dan lain-lain takin no phone sku kat Linda. Jaga diri.

Mohd Abira
xxx

"Do you have ideas or idea have you" - Crimethinc

Surat

Assalamulaikum Din?

Diharap kau berada didalam keadaan sihat kat sana. Ini Ibrahim menulis dari Sabah. Erm, kita lama jugak aku tak berbual panjang dengan kau melalui surat. Maklumlah aku kat sini pun sibuk sikit dengan kehidupan sehari-hari dan aku agak kurang mengambil tahu keadaan scene sekarang disebabkan dengan penumpuan sesatu kursus yang aku ambil disalah satu kolej di Beaufort ni. Harap kau seorang yang dapat memahami sku kat sana. Meng-

nai zinc sku tu tak payah lah kau nak order lagi, disini aku berikan free copy untuk kau sasu. Sebenarnya masih terlalu mentah lagi untuk sku mengakui yang zinc sku nih antara yang terbaik di Sabah, walaupun ramai yang mengatakannya. Dan aku tidak mengharapkan apa-apa kebanggaan melalui zinc sku kerana sku percaya masih banyak kelemahan yang patut sku perbaiki untuk isu-isu yang akan datang. Lagipun sku tidak sama sekali mengharapkan kejayaan dan segi kuantiti, tetapi sku lebih menghargai segala kejayaan yang datang dari segi impak kultural. Untuk #1 ni ia tampak political sikit dan agak membosankan kerana tiada satu pun gambar diselirkkan didalamnya. Malang bagi sku kerana sehingga sekarang sku belum mempunyai komputer peribadi, jadi sku ter-

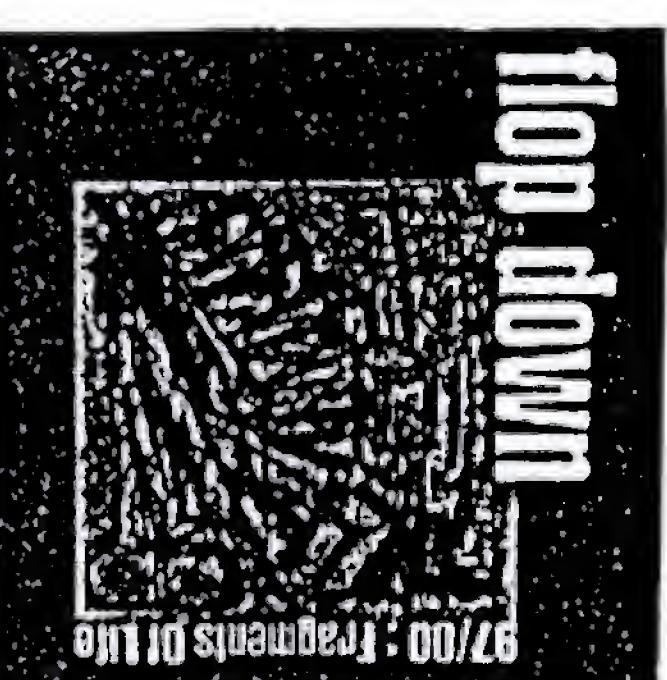
paksa mengharapkan bantuan daripada sauh sauu rakan sku kat deari. Tuaran yang bernama Deedee. Nasib baik dia sudi Bantu sku, kalan tidak terpaksa sku melaburkan duai untuk pengi ke cyber cafe. Tak apalah, sabar dulu hingga ada rezeki nanti. Untuk #1 ni juga sku boleh lihat sendiri akan kekurangan article diaolamnya. Mau tidak mau sku terpaksa scinkan tentang APA infoshheet walau pun pada mulanya sku sendiri kurang berminat untuk memasukkan benda tu. Lihat jak lah betapa banyak page yang dia tetan, sku rasa boleh diganti dengan 2 article lebih. Tapi tak apa lah #1 ni merupakan pengalaman pertama sku dalam membuat zinc ni. Atau sku yang cerewet sangat nak pilih article... hehehe!.. Sebenarnya sku lebih suka takutkan dan mencan yang terbaik bagi kesesuaian zinc yang sku harapkan. Aku rasa sku sendiri memahaminya bukan?.. Contohnya sku sendiri inginkan yang terbaik bagi zinc kau termasuk orang lain, jadi begitu juga sku. Selain itu dalam #1 ni sku ingin mendedahkan isu-isu luar H/punk dan mungkin akan berterusan untuk menimakkan sedikit kos photostet. Ini cuma pendapat sku. Walau bagaimanapun zinc ini telah menyajikan kita dengan pelbagai bentuk article dan topik dari politik, alam sekitar, dan masalah di dalam scene. cuma mungkin agak pendek. Sekurang-kurangnya ada semangat untuk menulis dan agak peka terhadap masalah sekeliling. Ada temuramah bersama dengan Hafiz dari Quasimodo. Drignuled. Shorsited. Pinocchio. Reconstruct dan Amar dari Dirty Target. Soalan yang agak ringan dan terkadang membosankan. Soalan yang diajukan sudah terlalu ketep. ini membuatkan sku agak bosan untuk membacanya. Aku harap untuk isu yang akan datang sku tidak akan berasa bosan lagi dengan soalan yang akan diajukan. Tidak ketinggalan scene report dari Muar. Tangkak, dan Bandar Ten-gara. Seperti kebanyakkann zinc ada ruangan ulasan zinc dan musick. Tak tau nak cerita apa lagi kalau nak tau bolehlah dapatkan sendiri. Kecit. No 9392. Batu 51/2. Sim-pang Bukit Lintang 75460. Melaka

TRADES ARE WELCOME
LOW PRICES FOR
DISTRIBUTORS



7": Italia Lit.6000 spi
World US\$ 4 ppd
12": Italia Lit.15000 spi
World US\$ 7 ppd

Hardcore Riot: ★ Fall 2000
RA009 STAINLESS DELIGHT 7"EP
flop down
7/00: Repentants Of Life



V.M. Bianco 19, 01100 Viterbo Italia, shinjo35@hotmail.com
yang telah ditulisnya. Hampir keseluruhan bahasa yang digunakan adalah dalam inggris. Antara article yang menarik untuk dibaca ialah Silent Killers, The Differentius, Revolution to astray dan banyak lagilah tak larat pulak sku nak membacanya. Ada temuramah bersama dengan sebuah band gonge iaitu Chaim Shell dan Ipoh dan sebuah band punk dari Perlis yang tak asing lagi iaitu Silent Majority. Tiada sebarang review untuk issue ini tidak tahu mengapa. Anda juga boleh melihat hasil hasil lukisan yang telah dilukis oleh penyumbang dan mungkin juga si editors. Tiada apa lagi yang menarik boleh sku perkatakan disini. Masih sama seperti kebanyakkann zinc. Aku harap dalam issue akan datang ada sedikit kelainan dari segi penyampaian dan juga layout. Sesiapa yang berminat boleh lah terus menghubungi Nasir M. Nasir Omar. No 19 Jalan Kledang Raya 22. Off Taman Alkaff. 30100, Ipoh Perak.

Finally Free #0 RM12

Hmm dah lama sku tak dapat zinc yang besar macam nie bersaiz A4. Memang senang nak baca, tapi agak susah nak dibawa kemana-mana dan juga ada masalah dalam penghantaran melalui surat. Tapi apa yang sku lihat terdapat banyak pembaziran dari segi ruang, dengan tampalan flyers dan juga ruang article yang terlalu banyak kosong. Aku rasa

aku diminimisekan dari segi fond huruf mungkin dapat menimakkan sedikit kos photostet. Ini cuma pendapat sku. Walau bagaimanapun zinc ini telah menyajikan kita dengan pelbagai bentuk article dan topik dari politik, alam sekitar, dan masalah di dalam scene. cuma mungkin agak pendek. Sekurang-kurangnya ada semangat untuk menulis dan agak peka terhadap masalah sekeliling. Ada temuramah bersama dengan Hafiz dari Quasimodo. Drignuled. Shorsited. Pinocchio. Reconstruct dan Amar dari Dirty Target. Soalan yang agak ringan dan terkadang membosankan. Soalan yang diajukan sudah terlalu ketep. ini membuatkan sku agak bosan untuk membacanya. Aku harap untuk isu yang akan datang sku tidak akan berasa bosan lagi dengan soalan yang akan diajukan. Tidak ketinggalan scene report dari Muar. Tangkak, dan Bandar Ten-gara. Seperti kebanyakkann zinc ada ruangan ulasan zinc dan musick. Tak tau nak cerita apa lagi kalau nak tau bolehlah dapatkan sendiri. Kecit. No 9392. Batu 51/2. Sim-pang Bukit Lintang 75460. Melaka

Paroxysm #2 RM
Sampai dah tak ada idea lagi

aku

nak

ROOTS #3

strike anywhere: TO WHOM IT MAY CONSUME... ARTCORE #16 IS OUT!

Artcore
zine

36 A4 pages locked'n'loaded with; Strike
Anywhere, The Freeze, Smogtown, Joe
Ninety, Fig. 4.0, Welt and F-Minus. Vaultage
has Posh Boy Records, Dead Boys, Reagan
Youth, Really Red, Jing De Lunch and
Xcentric Noise. And there's features on:
'The Art of John Heartfield' and 'Through a
Lens Darkly: The War of Information on the
Battlefield of Culture'. As well as the usual
rantin' n'ravin' n'reviewin'. To own this...

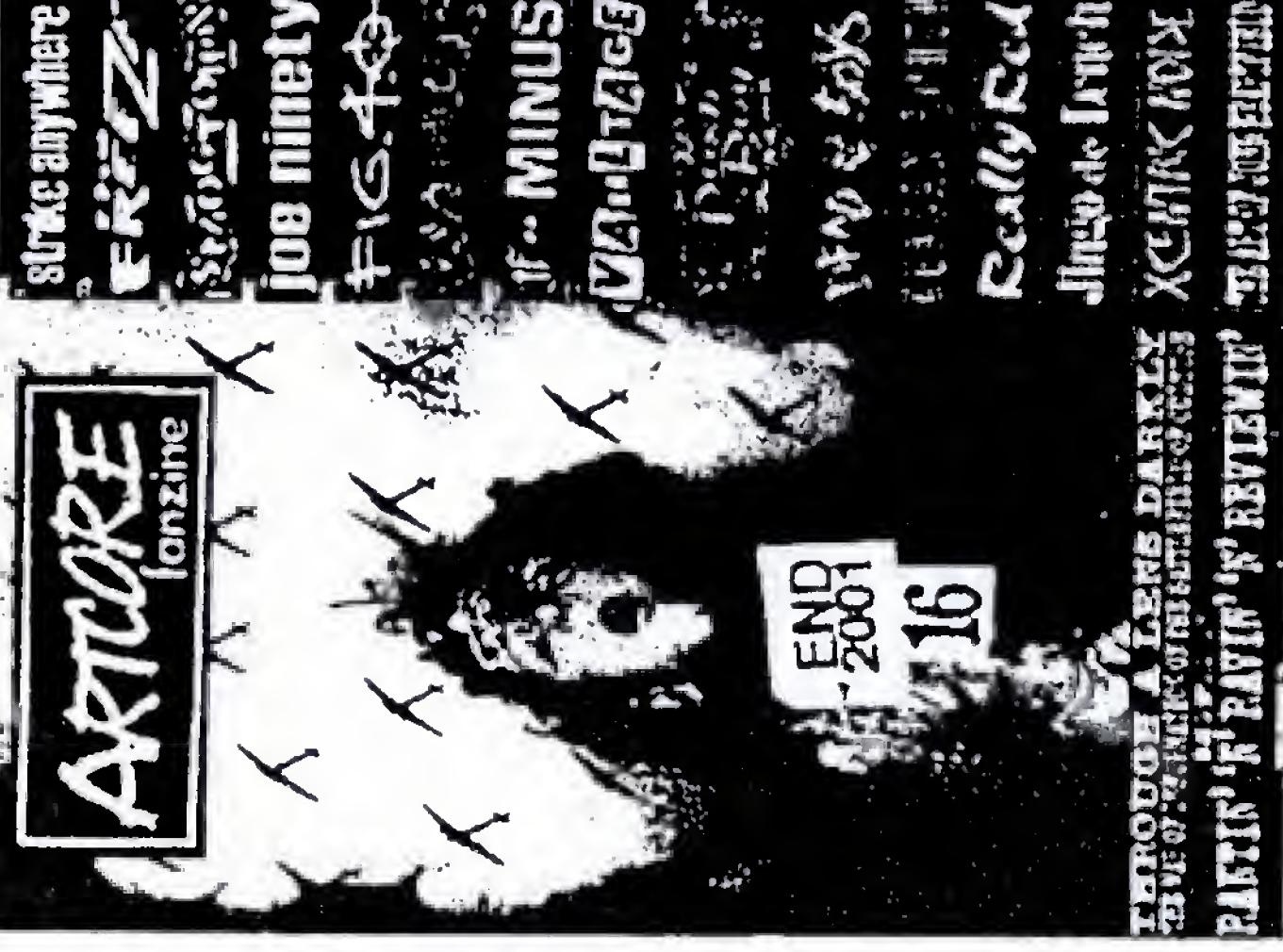
£1.50 POST PAID IN THE U.K.
OR \$3.00 POST PAID WORLD.
Send well concealed cash or cheques payable to:
'G. Welton' to the Artcore Ministry of Truth...
c/o 1 ABERDULais ROAD, GABALFA,
CARDIFF, CF14 2PF, WALES, U.K.
Make contact to become an agent of Artcore

This is your mission if you choose to accept it
This message will self-destruct in thirty seconds
A message from the Artcore Minister for Propaganda

tadi (belum masuk yang lebihnya lagi). Banyak zine/ newsletter yang muncul sekarang ni, tapi kalau nak dapatkan yang betul-betul berjaya dalam mengabungkan kedua-dua elemen seperti yang aku cakapkan tadi memang susah. Tapi aku percaya bahawa suatu hari nanti pasti ada zine-zine yang baik akan muncul. Kita buat benda ni bukannya nak suka-suka hati tapi semuanya untuk menyumbangkan sesuatu yang bermakna sekaligus menyampaikan (sambil mempraktikkan) segala apa yang diperjuangkan daripada objektif utama kita sebagai HC/punk tu. Kalau tak sampai sini jak lah Din Sebelum stufi kaset cd dari kau untuk band-band old school / (pop / fast melodic rock) punk. Harap tak membebarkan kau!! Satu lagi untuk #2 zinc aku kalau kau sudi nak tuliskan apa-apa article, hantarkan jak katku ok!! Ehem, setakat ni aku belum mencari pengganti untuk awek aku Maklumat siapa yang nak kan diri aku yang ntah asal mana punya pun...hehehe!! Lagipun tak perlulah aku nak fikir benda ni (separuh hatu jak catap gitu tuu...padharo?). Ko pulak macam mana Din?? Hah! satu lagi, dalam surat yang lepas kau ada bagitahu berta pasal band Plaque of happiness dan Nostalgia. Boleh kau bagi address dia orang kat aku atau suruh diaorang hubungi aku (Skalem@hotmail.com). Ibu jak lah buat masa ni Din, panjang sangat sudah bah! jumpa lagi disurat akan datang . take care.. miss ya!!

Ibrahim (Battle Earth of Atrocity)

Sebenarnya banyak lagi dan bukan bererti aku tak tumpukan ngan zine-zine lain, bukan macam tu? Tapi aku ada pendapat tersendiri dengan kesemua zine yang aku katakan



INTRODUCING ALEXIS DARKLY
BY DUSTIN FOR ARTCORE #16

ARTCORE #16 REVIEW BY JEFFREY TAY

Embrace #6/90's Choice #9 RM2
Yes! Antara zine yang sekian lama aku tunggu-tunggu. Embrace dan 90'S Choice datang lagi dalam bentuk split.

Apa yang aku perlukan kedua-dua zine ini sudah menjadi seperti sebuah zine emo. Sekarang nie memang tengah musim bersedit agaknya. Tidak tahu lah kenapa bayangan Embrace pun boleh menjadi eno sekali, terperanjat jugak aku. Embrace dari mulai sehingga akhir banyak menceritakan perjalanan hidup Saha sahaja. Memang seronok baca, sedih pun ada. Walaupun begitu Saha masih seperti dahulu, scorang yang teges mengenai etika. Tiada sebarang temuramah untuk isu kali ini. Yang ada cuma ulasan musick sahaja. Saha kata lepas nie dia akan memberikan ruang untuk label yang besar didalam zinenya, sebabnya dia nak dapatkan sedikit duai dari ikilan yang dikeluarkan dalam zinenya. Tu lah sapa suruh tak nak kerja kan dah susah.. lantak kau lah Saha. Fida pulak kali nie banyak emo pasal love dan sex. Dia ada temuramah bersama kekasih dia Seb. Mamat nie dari France dia ada buat zine dan pernah turun Malaysia semata-mata nak jumpa Fida...ish sanggup betul. Tu lah orang kata cinta. Tapi badan Seb nie memang bau busuk tak tau la kenapa. tak kenapa. tak mandi agaknya. Selain tu ada temuramah bersama dengan Ibrahim. Ganteng best. Jawapan dari bang Brahim memang aku suka. Tidak lupa juga ada Anarchist report dari Slovakia. Tiada sebarang review untuk kali nie. Memang simple habis. Tapi apa yang sedihnya ini adalah merupakan isu terakhir dari Fida. Tidak tahu mengapa. Biasalah masing-masing pasti akan berubah, apa yang aku tahu pun Fida tidak lagi sXe seperti yang dibangga-banggakannya dahulu. Ish dah lah kauu nak tau dengan lebih lanjut beli lah sendiri. Saha 4a Lorong 6, Kampong Baru, 86000 Kuala Lumpur, Johor.

Laterine Fable #2 RM2
Muka depan zine nie ada gambar budak tengah tersenyum aku pun tak tau la muka siapa mungkin muka si editor kot hehehe. Zine ni agak simple dan segi layout tetapi padat dengan cerita dan article untuk dikongsi bersama. Sekurang-kurangnya dapat juga kita berfikir dengan apa

Disprosium Fanzine #1 RM1 (editornya banyak duit!)
Lagi sekali aku mengulas sebuah zine yang dah lama keluar

ideanya. Walaupun terkadang aku kurang setuju jugak dengan apa yang dipetikatakan olehnya. tapi tu bukanlah suatu masalah. Cara dia bercakap seperti dia lebih banyak anti kepada teknologi komputer salah satunya hasil penulisian zine ini adalah dengan menggunakan tangan sahaja. Walaupun begitu tulisannya memang mudah untuk dibaca. Lay-outnya masih kemas walaupun simple. Ada temuramah bersama dengan Apex dari Neon Jawapan yang kurang penuh nampaknya soalah yang diberikan lebih panjang dari jawapan. Hmm tidak lupa juga sedikit ruangan ulasan zine..memang jujur dan berani terutama masa dia ulas zine Moton...kelekar pulak aku tengok si Rostam nie. Apa yang aku lihat dia nie pun sebenarnya macam PC jugak macam-macam benda dia tak suka. Ada ke dia kata semua band trendies pelik jugak aku. Anyway kepada sesiapa yang masih belum baca zine ni lagi boleh lah dapatkan nya terus melalui Rostam. antara katanya ialah "Jika anda rajin mengutus surat, anda ialah seorang scensier yang aktif. Tapi jika anda takut untuk mengambil undakkan langsung ataupun mengubah cara hidup konvensional anda. anda ialah seorang revolutionaris yang pasif" skir kan sendiri sama ada betul atau tidak!!! Rostam No DU 54, Kampung Berchang, 27100 Padang Tengku. Kuala Lipis, Pahang

Switchstance #0 RM2+stamp

Agak ketarut kabut juga untuk issue eksperimen ini. Dengan susunan layout yang tunggang terbalik. Pening kepala aku nak membacanya. Zine ini berasal dari Termeloh. Pahang. Article didalam zine ini mungkin banyak yang bagus untuk di baca dan ada banyak pulak tu. Antara cerita yang menarik untuk di kongsikan membuatkan kita berfikir bersama ialah cerita mengenai sepasang kekasih yang sangat menyayahi hati, kira sedih juga lah. Mereka dikutuk dan dipukul dengan begitu kejam sekali. Perhubungan mereka tidak direstui oleh masyarakat. Kalau nak tau lebih lanjut kena lah order dulu. Selain daripada tu ada himpunan cerita-cerita lawak didalam scene yang memang pedas. Siapa yang makann cili dia lah yang terasa kepedesannya. Tidak lupa juga artikel mengenai politik dan bermacam lagi. Banyak cerita yang menarik sebenarnya tapi oleh kerana layoutnya yang agak berserabut ini membuatkan sesiapa sahaja malas untuk membacanya. Percayalah walaupun macam mana sekali pun suka baca zine-zine yang berbentuk personal / emo, kalau nak tumpukan sangat kat isu-isu political, okak pun boleh jadi bosan. Yang penting setiap penulisan tu mempunyai penyampaian yang positif dan sekurang-kurangnya dapat menjana pemikiran para pembaca ke arah yang lebih terbuka dan rasional. Nak tulis benda emo rabak sekali pun tak salah. asalkan ia mempunyai mesaj yang baik untuk disampaikan. Errum memang susah nak dapatkan zine-zine yang baik dari segi kualiti. Maksud aku yang berjaya mengabungkan kedua-dua elemen antara penulisan dan susunan layoutnya. Setakat ini aku mempunyai berberapa zine local yang seing meningati kegemaran aku. Antaranya Sadis, Ganyang, DRS.A, Neon, Max Thing, Embrace, C. Donut, Emo C, Subzero, Roots (!). A piece of peace n'l. Age of reason n'l. etc. Sebenarnya banyak lagi dan bukan bererti aku tak tumpukan ngan zine-zine lain, bukan macam tu? Tapi aku ada pendapat tersendiri dengan kesemua zine yang aku katakan

ROOTS #3

ROOTS #3

Redup Pemikiran #2

17.08.2001

Assalamu'alaikum dan apa khabar kalian semua di luar sana Semoga berada didalam keadaan sihat dan tersenyum sentiasa disamping orang yang tersayang Berenam sekali lagi kua didalam edisi yang ketiga Roots Ya' Mungkin anda semua terperanjat dengan kemunculan edisi yang

ketiga ini. Agak terlalu jauh bukan? Itu ketika aku tiba-tiba
bahar dan juga rencana yang akan diutarakan untuk isu
kali ini sudah pun mencukupi. Oleh kerana aku pun tidak
mahu rencana yang akan diutarakan nanti menjadi suatu
isu yang lapuk. Tetapi yang penting sekali disini adalah
kerana semangat aku sendiri yang semakin berkobar-kobar
untuk menyumbangkan sesuatu kepada scene yang sangat
aku cintakan ini. Untuk isu kali ini juga aku telah men-

pegangan orang lain itu sentiasa berada di pihak yang salah, dan dia juga lah yang seniasa betul dan tpu sekali mengenai hardcore punk. Sebenarnya disini tiada siapa yang betul dan salah kerana masing-masing tahu apa yang mereka sendiri lakukan. Aku memang percaya kepada kebebasan untuk berfikir dan menerima sesuatu pendapat. Tiada sebarang paksaan dalam perkara ini. Ini hanyalah sebuah luahan pendapat dari aku yang sememangnya tidak begitu arif untuk membincangkan mengenai permasalahan didalam dunia hardcore punk. Aku harap dapatlah sama-sama kita berfikir dengan lebih terbuka. Hardcore punk bukanlah sebuah tempat untuk menunjukkan siapa yang lebih TRUE atau PCSiR atau apa sahaja. Mereka yang bersikap sedemikian sebenarnya adalah mereka yang bersifat sasis secara tidak sengaja. Ini kerana mereka hendak orang lain juga berfikiran

"Gangster dan kerajaan senara sahaja. Gangster pun adalah sistem dia, peraturan dia ketua dia" - Nik Aziz

Reunite #2 KM2
Mungkin agak terlewat untuk aku mengulas zine ini keran-
ia telah pun keluar setahun yang lepas. Aku memang selalu
mendapat info yang agak lewat. Namun begitu zine ini tidak
menghamparkan aku dengan penyampaian dan layout yang
ramah kemas. Tidak sahar rasanya untuk memiliki isian

Message. tidak ketunggalan juga sick Hmmm tidak tahu lagi apa Apa yang penting susunan layout untuk memudahkan pembacaan ini melalui Southern Exist Bistro an. Tarnan Bukit Rambai 75250



yang kalian pernah dengar. Namun tanya tidak menjadi kenyataan buat masa terdekat ini kerana masing-masing mempunyai masalah terutamanya dari segi kewangan. Walabagaimanapun projek untuk split this ini tetap akan dijalankan Cuma mungkin tidak diketahui bila, jadi nantikan sahaja dengan penuh rasa sabar. Mungkin ada juga anda diluar sana yang mengatakan Roids sudah menjadi seperti sebuah zine ento 'ya' Mungkin juga Tidak dapat aku hendak menentikannya sekadang aku sendiri terlalu emosional dengan sesuatu kejadian ataupun topik yang rang ini tidak dapat hendak lari daripada masalah. Boleh dikatakan setiap hari ada sahaja masalah yang berlaku dihuasana. Aku tidak mahu zine ini menjadi terlalu serius dengan isu-isu politik dan juga etika yang sering dibincangkan oleh zine-zine yang lain. Ini kerana apa yang aku lihat sememangnya kebelakangan ini masing-masing terlalu serius dan ekstrim dalam memperjuangkan sesbuah idealogi, tidak kiralah sama ada ianya datang daripada luar bersurau senda, sehingga suatu yang serius. Aku teringat kembali sewaktu mula-mula aku menceburkan diri dalam dunia hardcore punk ini. Keadaan sangat meriah sekali tanpa ada sebarang pengaduhan atau pun mungkin hanya bermasam muka. Bukanlah hardcore punk itu sebahagian daripada keseronokan. Mungkin ramai jiluar sana telah lupa akan perkara yang sangat remeh ini, tetapi ini lah hakikatnya. Sangat mentaksakan apabila hidup ini terlalu serius tanpa sebarang lawakan. Jenaka. Aku percaya ini menjadi adalah kerana masing-masing mempunyai pegangan dan idealogi sendiri. Tetapi

memang sentiasa mahukan sesuatu yang hangat sehingga mereka sanggup mereka-reka cerita yang sememangnya tidak pernah betul sama sekali. Ya' tulah media. Kita jangan pulak menjadikan zine kita seperti media diluar sana. Mereka melakukan ini adalah kerana untuk mendapat keuntungan daripada cerita-cerita yang hangat tadi. Pembaca yang semangnya buta, akan bulat-bulat percaya dengan setiap apa yang tertulis di dalam akbar tadi, termasuklah ibu bapa kita sendiri. Sekurang-kurangnya semenjak isu ini dikupas, ibu bapa aku sendiri telah mengesyaki sesuatu yang negatif terhadap apa yang aku lakukan setiap hari. Terutamanya dari segi musick yang setiap hari aku dengar, katanya itu adalah musick syaitan. Aku tidak mahu berengkar walaupun hatii aku sangat terasa pada ketika itu. Keputusannya aku hanya mendiamkan diri sahaja. Isu Black Metal juga telah menyebabkan pergerakan hardcore punk terpaksa diperlahangkan buat semenara, terutamanya dari segi gig. Pihak polis dan kerajaan memang tidak tahu untuk membezakan antara Black Metal dan Hardcore. Pada mereka apa sahaja yang nampak ganas dan seram akan dianggap sebagai Black Metal. Apalah pun kata mereka "balai cerita". Aktiviti penjualan stuf juga terpaksa diperlahangkan ini kerana pihak KDN sedang seniasa menjalankan siasatan terhadap pergerakan kita ini, yang aku rasakan sudah semakin tidak selamat. Baru-baru ini juga berberapa zine telah dirampas oleh mereka. Jadi kesimpulannya disini janganlah membawa zine kesekolah, ini sangatlah merbahaya. Terutamanya kepada editor itu nanti. Sentiasa lah berhati-hati untuk kebelakangan ini jangan sampai isu hardcore punk pula menjadi suatu topik yang boleh menguntungkan pihak media. Padapendapat aku sendiri isu Black Metal ini adalah sebuah propaganda kerajaan untuk mengaburi mata dan pemikiran rakyat yang sentiasa buta dengan isu yang lebih hangat dan mungkin juga akan mengugat kepimpinan kerajaan jika dik-

yang seterusnya. Walaupun article yang ditulis agak penuh dan terkadang seperti mengarut, namun ia tetap mempunyai maksud yang mendalam dan tersirat. Hanya mereka yang rajin berfikir sahaja yang akan memahaminya. Antara artikel yang menarik ialah busuk, anggapanku, saya pun binataz juga dan banyak lagi. Tidak ketinggalan juga sudut ulasan zine yang agak unik dan tersendiri, dimana ia dibuat sepersis dengan berasal dialog, suatu identiti untuk zine ini. Ada temuratan mah bersama Old Skult, Maximum Think, Anti, Solidarity, Ganyak dan Neon. Soalan yang menarik dan juga jawapan yang menarik Masing-masing telah memberikan kerjasamu yang baik. Cuma mungkin ada sesetengah jawapan yang akhir tidak berapa setuju seperti terlalu lepu dengan sesetengah ideologi. Terpulanglah. Aku lebih suka interview bersama Ganyak. Iml kerana jawapan dan cara Ibrahim menjawab sedikit sebanyak betjaya membuka minda aku, terutamanya pandangan beliau tentang politik. Kepada sesiapa yang bermingat dan ingin tahu dengan lebih lanjut, bolehlah membuat pesanan terus kepada Firdaus. jangan lupa tanya sekali bilis isu terbarunya akan keluar Firdaus Abdullah B. Hamzah N 33 Lorong 31, Taman Ria 2, Batu 7 Jalan Gambang, 25150 Kuantan Pahang.

Mediocrity #1 RM2

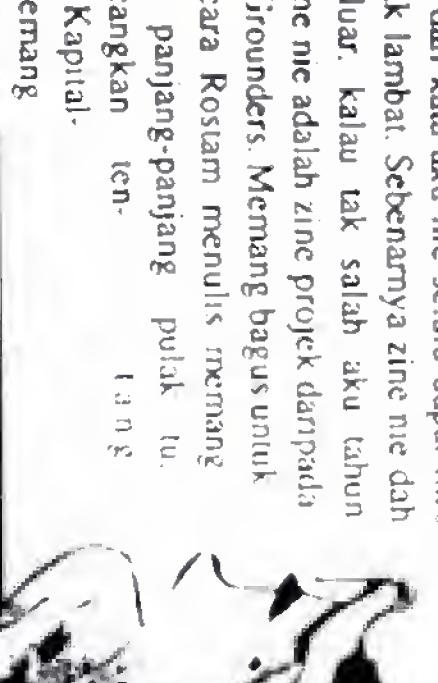
Sebuah lagi zine baru yang lahir dari Bandar Baru Uda Sememangnya scene di Uda semakin membesar dari hari ke hari. Banyak zine dan band baru yang telah muncul di Uda. Zine ini telah dieldit oleh dua orang jejaka iaitu saudara Achong dan juga Syafiq. Lebih berkonsenaskan kepada hardcore pada pendapat aku lah. Memang kemas dari segi layout dan senang nak baca. Ada temuramah bersama dengan WxHxH

Pacifism Youth #1 RMI

Sebuah newsletter yang berasal dari Sabah. Nampaknya sekali rang ini scene di Sabah semakin membesar dan meriah dengan wujudnya band dan zine. Tidak dinisikan juga kebanyakkan pembaca Roots berasal dari Sabah juga. Setiap minggu pastu aku akan mendapat sekurang-kurangnya dua pucuk surat dan Sabah. Tidak ada apa yang menarik boleh aku perkatakan tentang nI ini. Isinya mungkin agak kurang tajam. Seperti G1G Dengan article yang pendek dan kurang tajam. Kenapa pula wanita tidak boleh sama-sama berjoget semasa di gig. Bukankah mereka juga berhak berbuat begitu. Yang mungkin si editor berasa malu agaknya untuk menulis bersama. Tidak mengapa mungkin itu sekadar pendapatnya sahaja. Masih boleh diperbaiki lagi dari segi layout dan penyampaian. Kurangkanlah meletakkan gambar dan tanda yang tidak mendatangkan fadah. Sesungguhnya ia lebih banyak mensebabkan kepala otak dan juga mata Berikan sokongan anda kepada editor ini dengan membantunya untuk meriliskan isu terbarunya. Semoga ianya akan lebih menarik lagi untuk dibaca. Reza P.O Box 504 88858 Tanjung Aru. Kota Kinabalu Sabah

Dogged #1

Kan aku dah kata aku nie selalu dapat info yang agak lambat. Sebenarnya zine nie dah lama keluar. kalau tak salah aku tahun lepas. Zine nie adalah zine projek daripada Rostam Grounders. Memang bagus untuk dibaca. cara Rostam menulis memang selamba panjang-panjang pulak tu. membincangkan ten... tangisme. Memang



Mediocrity #1 RM2

yang seterusnya. Walaupun article yang ditulis agak penuh dan terkadang seperti mengarut, namun ia tetap mempunyai maksud yang mendalam dan tersirat. Hanya mereka yang rajin berfikir sahaja yang akan memahaminya. Antara artikel yang menarik ialah busuk, anggapanku, saya pun binatan juga dan banyak lagi. Tidak ketinggalan juga sudut ulasan zine yang agak unik dan tersendiri, dimana ia dibuat seperi sedang berdialog, suatu identiti untuk zine ini. Ada temuratan mah bersama Old Skult, Maximum Think, Anti, Solidaritas, Ganyang dan Neon. Soalan yang menarik dan juga jawapan yang menarik. Masing-masing telah memberikan kerjasamanya yang baik. Cuma mungkin ada sesetengah jawapan yang akan tidak berapa setuju seperti terlalu lepu dengan sesetengah ideologi. Terpulanglah. Aku lebih suka interview bersama Ganyang. Iml kerana jawapan dan cara Ibrahim menjawab sedikit sebanyak berjaya membuka minda aku, terutamanya pandangan beliau tentang politik. Kepada sesiapa yang bermingat dan ingin tahu dengan lebih lanjut, bolehlah membuat pesanan terus kepada Firdaus. jangan lupa tanya sekali bil isu terbarunya akan keluar. Firdaus Abdillah B. Hamzah No. 33 Lorong 31, Taman Ria 2, Batu 7 Jalan Gambang, 25150 Kuantan Pahang.

104

Pacifism Youth #1 RM1

tertarik dan berpuas hati dengan soalan temuramah yang telah diutarakan, sekurang-kurangnya dapat juga aku sedikit pengetahuan. Ada temuramah bersama dengan Neshamah Dusk Within, Another One Dead, Bolt, United By Fate dan Himsa. Tidak ketinggalan juga scene report dari Russia, pasti Gudang, Finland, UK dan France. Article seperti bahaya merokok, vegetarian, backstabbing dan banyak lagi lah. Ada berlambak juga zinc dan musick review. Oleh kerana zinc ini pro printed, segala gambar dan flyers didalam zinc ini

D. J. A. H. GEMMELL MURKIN, #1

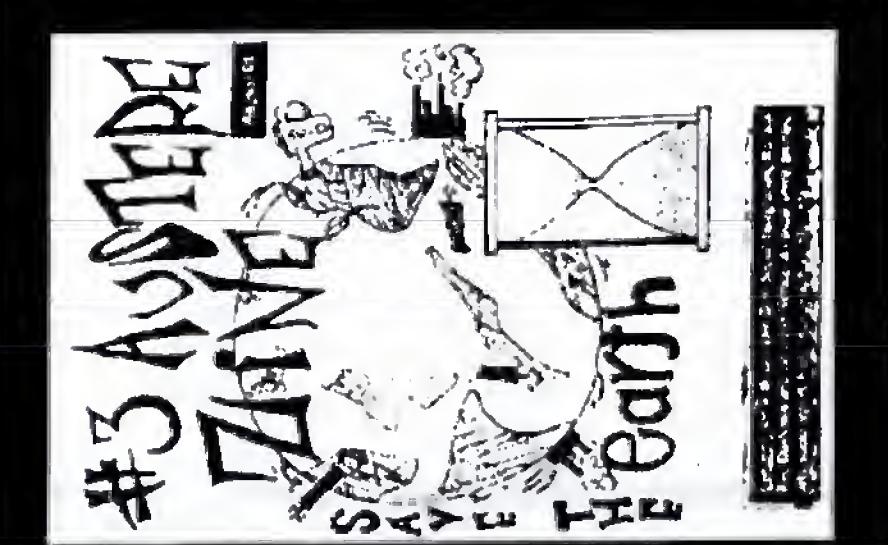
gambar dan flyers yang tidak memberikan sebarang fungsi. Tidak lupa juga scene report dari Shah Alam. Masih lagi mempunyai ulasan zinc dan juga bahan bacaan. Tidak ada apa lagi yang boleh aku perkatakan disini. Sesuapa yang berminat atau sekadar ingin menjalankan persahabatan bolehlah turus menghubungi mereka. Syafiq No 2 Jalan Jagong 1, Bandar Baru Uda, 81200, Johor Bahru Johor Atau Achong No 51 Jalan Orkid, Kampung Datuk Sulaiman Menteri 81100 Johor Bahru Johor.

aku berfikir sejenak seperti adakah punk bersifat nasionalis, seksual untuk sxc, jeritan bain terluka dan banyak lagi lah. Memuatkan temubuan bersama dengan Reconstruct, Disgrace, Opprobrium Adornment dan Factory Effect. Disamping itu ada ruangan survey bersama saudara Chiku. Isma dan Erin membingungkan mengenai pelbagai topik yang berkaitan dengan sxc. Hanya ulasan zine tempatan sahaja diulas untuk isu ini dan yang akan datang. Hampir 100% cara penyampaian menggunakan bahasa Malaysia. Memang senang aku nak baca hehehehe. Dah lah malas aku nak ulas panjang panjang kalau nak sangat tau beli terus jangan asyik nak pinjam orang punya aje. Support sikit hasil usaha kawan kita ni!! Kerk No 19, Jalan Panu 2, Taman Johor 81200 Johor Bahru, Johor.

Austree #3 RM2

Hah! Sebuah lagi zine perkONSEPAN Hardcore Punk yang berasal dari Johor Bahru. Kira sah taman dengan saudara Endy Rintithan Monyet. Antara orang yang aktif tuat masa sekarang ini untuk nemajukan scene disekitar Johor Bahru. Engoklah kejap jer dah masuk isu yang ketiga. Bagus betul lah saudara Endy nie. Cover depan yang berwarna hijau dan lida lukisan gambar omni. Layout memang kemas dan teratur sekali mengok macam Sadiq la ulak. Kualiti fotoplot yang boleh dibanggakan.

Ada temuramah bersama dengan Dot Dot Dot, Social Intergration, Rai Ko Ris, Dashown dan Lead (ii) Nitrate. Soalan yang agak simple tapi masih menarik untuk dibaca. Ada banyak article yang boleh dibaca tetapi kebanyakannya pendek-pendek dan telah di contribute oleh mereka-mereka yang aktif dalam scene. Tidak lupa juga ada satu scene report dan French yang boleh dikatakan panjang la jugak. Ada sedikit ruangan poem dari Diri yang boleh menyentuh perasaan anda. Oh ya! Trada sebarang ulasan baik musick mahupun zine, tidak diketahui mengapa. Hampir keseluruhan persembahan adalah dalam bahasa Inggeris dan fond yang digunakan agak besar. Kat muka belakang ada gambar Erin dan Kerk sejaktu dia dalam persekolahan. Kalau anda pandai carilah yang mana satu dia orang. Dah lah kalau tak tahu dengan lehah lanjut lagi boleh lah contact dia alamat Mr. Erin 4, Jalan Jagong 18, Bandar Baru Uda 81200 Johor Bahru Johor.



Positivi #1 RM2 + stamp

Menupakan sebuah zine sxe baru yang berasal dari Kuala Lumpur yang telah diedit oleh saudara Atong dan juga Syikin. Tiada apa yang menarik bolch aku perkatakan tentang zine ini. kerana kebanyakkan penulisan didalam ini telah dulang cetak semula daripada news letter tempatan. Tiada sebarang bentuk perbincangan yang boleh membuktikan aku berfikir. Sama seperti kebanyakkann zine yang ada. Cuma dari segi susunan dan layout mungkin boleh dibanggakan kerana ia agak kemas dan mudah untuk dibaca. Dengan fond huruf yang sangat besar. Banyak juga pembaziran telah berlaku disini dengan penampalan flyers dan apa lagi nia. Ada temubual bersama dengan Homicide, Roots, Broken Foundation, Kharisma dan Inflict. Membincangkan tentang perlakuan perkara daripada masalah perkawanan hingga hal kepada masalah major label. Soalan yang boleh dikatakan menarik juga. Masih boleh di perungkatkan lagi pada masa akan datang dengan menampilkan pertincangan yang lebih menarik. Ada scene report dan Saga City (Jepun) dan Bandar Tenggara. Siapa yang berminat boleh lah lerus membuat pesanan kepada mana-mana editor yang anda suka. Kedua-dua mereka ini sangat peramat dan memang suka balas surat panjang-panjang. Kalau tak caya cubalah. Aku harap ini bukanlah isu perama dan terakhir dan mereka. Teruskan usaha anda. Syikin Osmand 32, Jalan Berlian 7, Taman Berlian Biru, 86000 Kuala Lumpur atau Acong Kolej Islam Darul Ehsan, Bangi Lama, 43600, Selangor.

OneSevenTwo #6 termasuk tape RM10

Zine ini berasal dari Singapura dan berkongsepkan hardcore tape ini adalah kali pertama aku membaca dan memilikinya. Itu pun kerana mungkin ada percuma bersama tape komplisi dari pihagai negara. Merupakan sebuah zine news print seperti HaC dan juga pressing tape yang professional. Pada pandangan dan pembacaan aku zine ini lebih cenderung ke arah musick sahaja. Aku kurang bermuat untuk membaca zine yang hanya tertumpu pada musick. Kerana aku sendiri terkadang terlalu bosan dengan musick. Tetapi aku sangat up untuk

band Ancaman. Untuk hasil penulisan yang kali ini mungkin agak emosional sedikit berbanding dengan hasil penulisan yang lain, terutamanya dari segi article dan gaya penyampaian. Di kehuarkan dengan saiz yang agak kecil dan comel.

mengingatkan aku kembali pada zine Thingking Straight pada suatu ketika dahulu mendapat liputan yang luas, masalah menteri kewangan kita, kenapa ianya juga tiba-tiba boleh senyap. Ini kerana masyarakat kita telah dibutakan dengan isu Black Metal ini tadi. Sudahlah jangan terlalu takut, kerana aku percaya isu ini hanya sekejap sahaja. Pihak kerajaan dan masyarakat sekarang ini memang sentiasa menggap remaja lah yang banyak membawa masalah dalam kehidupan sehari-hari. Remaja lah yang sering kali dipersalahkan walaupun dalam apa juar keadaan sekalipun. Mereka juga mengatakan remaja tidak memberontak. Sungguh melucukan, adapakah remaja ini patung atau robota yang tidak tahu membela diri apabila dituduh dengan sesuatu kesalahan yang tidak dilakukan oleh mereka. Sebenarnya mereka terlalu takut dengan remaja yang sentiasa berfikiran political seperti golongan kita (hardcore punk yang sensitiva peka terhadap isu politik) mereka mahu kan kita sensitiva tunduk dan mengikut setiap arahan daripada mereka supaya mereka lebih berada dalam keadaan selamat. Apa yang dibanggakan sangat tentang sistem demokrasi dincera kita ini. Tidakkah ianya hanya sebagai suatu ayat yang sering diluang-luangkan jika ada perhimpunan, sedangkan hak kita untuk bersuara, berkumpul, berfikir dan berpendapat telah disekat dan di kenakan akta yang aneh-aneh. Lihat sahaja ISA apakah itu yang dikatakan demokrasi. Lupukan sahajalah. Tetapi kita hanya memang pandai berkata-kata, bagaimana pula hendak mengatasinya dan hendak memanfaatkan akta tersebut. Biarkan kita lakukan bukan hanya untuk generasi kita sebaliknya kita lakukan adalah untuk generasi yang akan datang. Percayalah suatu hari nanti kita akan berjaya juga, kerana yang berteriak akan tetap benar dan yang salah memang tidak dapat dimafukan. Nampaknya aku sudah mulia bercerita mengenai perkara yang boleh menyebabkan aku disumbat kedalam ISA. hehehe. Ok lah aku tahu anda semua ditular mungkin agak bosan membaca cerita mengenai masalah negara dan system pemerintahannya. Berbalik kita pada cerita Roots untuk kali ini aku hanya memuatkan tiga temuramah iaitu bersama Zam dari Gamelan Zine, Ibrahim dari Ganyang Zinc dan kugiran Reconstruct yang berasal dari Kluang. Aku harap kalian ditular sana mendapat sedikit informasi dan beruktur pendapat dengan temuramah yang tidak seberapa itu. Mungkin untuk isu yang akan datang aku akan menemuramah lebih banyak lagi mereka yang terlibat dan aktif didalam pergerakan hardcore punk di Malaysia. Masalahnya di sini aku telah pun memberikan temuramah yang banyak kepada band dan editor zine tempatan. Malangnya mereka-mereka ini tidak mahu menjawab temuramah tersebut atau mereka terlalu sibuk dengan aktiviti hanan sehingga tiada sedikit masa untuk menjawabnya. Mereka hanya pandai memetik gitar, memeklik terlolong dengan isu politik, menuis cerita yang hangat didalam zine. Akan tetapi mereka mereka ini sangat kurang didalam berkommunikasi. Apakah ini yang dinamakan hardcore punk. Kalau pun mereka mereka ini yang menjawab temuramah tersebut mungkin hanya

etahui oleh rakyat Perkara seberang ini bukanlah suatu yang banu, sebaliknya takuk ini telah digunakan berabad yang lalu. Cuma mungkin kita tidak sedar atau sememangnya tidak mahu sedar dari lamunan. Contohnya seperti isu ISA dan AUKU. Kenapa isu ini senyap secara tiba-tiba sedangkan suatu ketika dahulu mendapat liputan yang luas, masalah menteri kewangan kita, kenapa ianya juga tiba-tiba boleh senyap. Ini kerana masyarakat kita telah dibutakan dengan isu Black Metal ini tadi. Sudahlah jangan terlalu takut, kerana aku percaya isu ini hanya sekejap sahaja. Pihak kerajaan dan masyarakat sekarang ini memang sentiasa menggap remaja lah yang banyak membawa masalah dalam kehidupan sehari-hari. Remaja lah yang sering kali dipersalahkan walaupun dalam apa juar keadaan sekalipun. Mereka juga mengatakan remaja tidak memberontak.

Sungguh melucukan, adapakah remaja ini patung atau robota yang tidak tahu membela diri apabila dituduh dengan sesuatu kesalahan yang tidak dilakukan oleh mereka. Sebenarnya mereka terlalu takut dengan remaja yang sentiasa berfikiran political seperti golongan kita (hardcore punk yang sensitiva peka terhadap isu politik) mereka mahu kan kita sensitiva tunduk dan mengikut setiap arahan daripada mereka supaya mereka lebih berada dalam keadaan selamat. Apa yang dibanggakan sangat tentang sistem demokrasi dincera kita ini. Tidakkah ianya hanya sebagai suatu ayat yang sering diluang-luangkan jika ada perhimpunan, sedangkan hak kita untuk bersuara, berkumpul, berfikir dan berpendapat telah disekat dan di kenakan akta yang aneh-aneh. Lihat sahaja ISA apakah itu yang dikatakan demokrasi. Lupukan sahajalah. Tetapi kita hanya memang pandai berkata-kata, bagaimana pula hendak mengatasinya dan hendak memanfaatkan akta tersebut. Biarkan kita lakukan bukan hanya untuk generasi kita sebaliknya kita lakukan adalah untuk generasi yang akan datang. Percayalah suatu hari nanti kita akan berjaya juga, kerana yang berteriak akan tetap benar dan yang salah memang tidak dapat dimafukan. Nampaknya aku sudah mulia bercerita mengenai perkara yang boleh menyebabkan aku disumbat kedalam ISA. hehehe. Ok lah aku tahu anda semua ditular mungkin agak bosan membaca cerita mengenai masalah negara dan system pemerintahannya. Berbalik kita pada cerita Roots untuk kali ini aku hanya memuatkan tiga temuramah iaitu bersama Zam dari Gamelan Zine, Ibrahim dari Ganyang Zinc dan kugiran Reconstruct yang berasal dari Kluang. Aku harap kalian ditular sana mendapat sedikit informasi dan beruktur pendapat dengan temuramah yang tidak seberapa itu. Mungkin untuk isu yang akan datang aku akan menemuramah lebih banyak lagi mereka yang terlibat dan aktif didalam pergerakan hardcore punk di Malaysia. Masalahnya di sini aku telah pun memberikan temuramah yang banyak kepada band dan editor zine tempatan. Malangnya mereka-mereka ini tidak mahu menjawab temuramah tersebut atau mereka terlalu sibuk dengan aktiviti hanan sehingga tiada sedikit masa untuk menjawabnya. Mereka hanya pandai memetik gitar, memeklik terlolong dengan isu politik, menuis cerita yang hangat didalam zine. Akan tetapi mereka mereka ini sangat kurang didalam berkommunikasi. Apakah ini yang dinamakan hardcore punk. Kalau pun mereka mereka ini yang menjawab temuramah tersebut mungkin hanya

sekadar menjawab tidak lebih kepada sebuah komuniti. dengan jawapan yang terlalu pendek dan membosankan. Mungkin selepas ini aku tidak lagi mahu menemuramah mereka yang sudah pun terkenal didalam scene. Inilah masalahnya apabila seseorang itu sudah merasakan bahawa dirinya sudah besar dan tidak perlu memerlukan periolongan daripada zine tempatan yang bunur seperti Roots. Tidak mengapa lah mungkin ini suatu pengajaran untuk diri aku. Untuk pengertahanan semua aku hanya mengutarakan scene tempatan sahaja untuk zine aku. Aku tidak berhajat untuk memasarkannya di luar kerana aku rasa aku masih lagi belum bersedia. Lagipun bahasa perantaraan yang digunakan adalah bahasa Melayu. sia, mungkin ada sedikit didalam bahasa inggeris. itu pun adalah sumbangan daripada kawan-kawan di luar sana. Bahasa apa yang di gunakan disini bukanlah suatu masalah besar pada diri aku, kerana aku peraya anda di luar sana boleh memahami bahasa Malaysia dan mungkin juga bahasa Inggeris. Kesimpulannya bahasa yang digunakan dalam zine ini bercampur aduk sedikit. Aku tidak kissah jika kau anda berhajat untuk menyumbangkan sesuatu di dalam bahasa Inggeris. jika kau anda rasakan ianya suatu yang mudah dan selesa untuk menyampaikan mesej. Terpujanglah kepada kalian di luar sana. Nampaknya aku terpaksa berhenti disini dahulu kerana ada sedikit kerja yang perlu diselesaikan jumpa lagi selepas ini.

CONFUSIONE

confusion et:
e-reconh keroboterzonti zaat atopratizioni.
x info, searchlightlist:
45giri, 12·16·
9 canzon.
hardcore

18.08.2001

"Cinta bermula dengan senyuman, mekar dengan curman dan berakhir dengan tangisan" - xnicemanz
Ya bertemu lagi kita pada hari ini untuk menyambung perbincangan semalam. Sementara telah didalangi oleh mimpi yang sangat buruk. Aku sangat takut akan mimpi yang seberjut. Kesimpulannya apabila aku sedar daripada lamunan, aku rasakan hidup aku pada hari ini sangat membosankan. Bukan senang sebenarnya hendak membuat keputusan apakah lagi untuk mereka yang akan menerima sesuatu keputusan yang akan kita buat. Untuk membuat sesuatu keputusan yang melibatkan hati dan perasaan lamunatistik suatu perkara yang mungkin sangat kurang sekarang."

ROOTS #3

Epitome Of My Life #1 RM1
Sebuah lagi hasil karya dan pada saudara Faisal Faisal juga adalah salah seorang yang boleh dikatakan aktif di sekitar Kelantan. Selain daripada aktif dalam bidang penulisan dia juga merupakan salah seorang line up untuk



ROOTS #3

kurangnya ia mengambil masa yang agak lama untuk berikir. Memang pahit untuk menerima tekiapi aku rasa sebelum tanya terlewat dan tersarar lebih jauh ada banknya aku berhemikannya sampai disini dahulu. Kiranya aku tidak mahu menyentuh dan menyusahkan orang lain diketuaian hari ini. Aku bukanlah gembira menyakiti hati dan perasaan orang lain, kerana aku sendiri sudah merasai.

bagaimana sakit dan pedihnya hati ini apabila telah diparmainkan. Pedih yang aku rasakan masih lagi terasa hingga tahuketika. Untuk merawanya pulah sudah tentu memakan masa yang sangat lama. Mungkin aku masih lagi belum bersedia untuk menerima insan lain dalam hidup ini. Memandangkan hidup aku ini masih lagi dibelenggu oleh bayang-bayang semalam yang memang sentiasa menghampiri aku. Aku pun tidak tahu bagaimana untuk melarikan diri daripada bayang-bayang semalam. Aku harap perjalanan aku akan lebih cerah selepas ini kerana tak min dan selamat seiring dengan pengalaman dan kelulusan aku yang tidak seberapa. Sijil dan diploma bukanlah suatu perkara yang boleh menjamin kita seluruh hidup, tetapi rajin dan usaha ditambah pula dengan doa yang berpanjangan adalah merupakan kunci sebuah kedamaian dan kegembiraan. Itulah serba sedikit ceria menGENAI PERKERJAAN Aku. Untuk hidup aku pula aku sekarang ini sedang berjuang untuk memulihkan semangat aku yang telah hampir hilang gara-gara tewas dalam Memanglah terlalu sukar untuk aku menerimanya, tetapi aku akan terus mencuba sebagai termudah untuk diajak hidupku. Buat apa hendak meraba dalam kegelapan sedangkan Cahaya yang terang berada di dalam genggamanku. Gagal sekali tidak bertenar kita akan gagal untuk selamanya. Teruskan usaha untuk menejar cita-cita dan apa sahaja yang dihajati. Sesungguhnya yang pergi pasti tidak akan kembali lagi. Tetapi alangkah indahnya hidup ini jika yang pergi itu akan kembali semula. Alamat nampaknya aku sudah mula tersarar jauh daripada topis yang sebenar. Baiklah berbalik kita pada isu kali ini. Dalam keluaran yang lepas aku ada menyatakan bahawa posisi aku sebagai scorong dispatch telah berunità kepada seorang kerani. Tetapi sekarang lam pula posisi aku telah berunità kepada "senior complex manager". Hahahaha mungkin anda semua tidak percaya dengan apa yang aku perkatakan ini. Bos aku

tiba-tiba telah meletakkan jawatannya, katanya dia akan menolong abangnya di Singapura. Keputusannya sekarang aku hanya bersendirian didalam opis ini dan hanya ditemani oleh beberapa orang pengawal keselamatan dan main rang. Untuk merawanya pulah sudah tentu memakan masa yang sangat lama. Mengkin aku masih lagi belum bersedia untuk menerima insan lain dalam hidup ini. Memandangkan hidup aku ini masih lagi dibelenggu oleh bayang-bayang semalam yang memang sentiasa menghampiri aku. Aku pun tidak tahu bagaimana untuk melarikan diri daripada bayang-bayang semalam. Aku harap perjalanan aku akan lebih cerah selepas ini kerana tak min dan selamat seiring dengan pengalaman dan kelulusan aku yang tidak seberapa. Sijil dan diploma bukanlah suatu perkara yang boleh menjamin kita seluruh hidup, tetapi rajin dan usaha ditambah pula dengan doa yang berpanjangan adalah merupakan kunci sebuah kedamaian dan kegembiraan. Itulah serba sedikit ceria menGENAI PERKERJAAN Aku. Untuk hidup aku pula aku sekarang ini sedang berjuang untuk memulihkan semangat aku yang telah hampir hilang gara-gara tewas dalam Memanglah terlalu sukar untuk aku menerimanya, tetapi aku akan terus mencuba sebagai termudah untuk diajak hidupku. Buat apa hendak meraba dalam kegelapan sedangkan Cahaya yang terang berada di dalam genggamanku. Gagal sekali tidak bertenar kita akan gagal untuk selamanya. Teruskan usaha untuk menejar cita-cita dan apa sahaja yang dihajati. Sesungguhnya yang pergi pasti tidak akan kembali lagi. Tetapi alangkah indahnya hidup ini jika yang pergi itu akan kembali semula. Alamat nampaknya aku sudah mula tersarar jauh daripada topis yang sebenar. Baiklah berbalik kita pada isu kali ini. Dalam keluaran yang lepas aku ada menyatakan bahawa posisi aku sebagai scorong dispatch telah berunità kepada seorang kerani. Tetapi sekarang lam pula posisi aku telah berunità kepada "senior complex manager". Hahahaha mungkin anda semua tidak percaya dengan apa yang aku perkatakan ini. Bos

aku

memedahkan. Terlalu banyak yang harus aku haburkan untuk keluarga, membayar bil dan kegunaan harian. Dengan Zine ini telah diedit oleh dua orang rejaka iaitu Khairul dan Apis. Sorang berasal dari Tangkak dan sorang lagi berasal dari Negeri. Aku rasa zine nie berkonsepkan Hardcore/punk. Tak banyak yang bolah aku perkatakan. Seperti kebanyakkan zine yang ada kat Malaysia. Ada article mengenai environment, anarchy, history of punk, masalah rasuah dan banyak lagi-lah. Dari segi article aku rasa haruslah dipertingkatkan lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berberapa temubual bersama Dunkhizram, Roots, Fall Out Zine, Specs, Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berberapa ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

ZINE

Spontaneous Exp Issue. RM2

Tak tau lah aku nak cakap macam mana dengan zine ini. Zine ini telah diedit oleh dua orang rejaka iaitu Khairul dan Apis. Sorang berasal dari Tangkak dan sorang lagi berasal dari Negeri. Aku rasa zine nie berkonsepkan Hardcore/punk. Tak banyak yang bolah aku perkatakan. Seperti kebanyakkan

zine yang ada kat Malaysia. Ada article mengenai environment, anarchy, history of punk, masalah rasuah dan banyak

lagi-lah. Dari segi article aku rasa haruslah dipertingkatkan lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa

zine ini. Detonate The Mind dan The Dickhead. Ada berbagai

ulasan zine tempatan. Dan segi layout boleh dikatakan kerap dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan batalkan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dan sumber yang lain. Aku rasa lebih baik peningkatan originali sendiri barulah menarik. Apakah pun masih banyak untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercekap!!! Khamru Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

* Perharian! Aku lebih mengutamakan bahan bacaan yang datang dari scene tempatan. Bukan kerana tidak berminat dengan bahan bacaan dari luar tetapi aku rasa masih belum puas untuk menerokai bahan bacaan yang sedia ada di negara kita. Hantarkan hasil usaha anda untuk diulas. Apa yang aku ulas adalah berdasarkan kepada pendapat dan pembacaan aku. Pastikannya tiada sebarang unsur yang bersikap pemikiran sempit. Sebarang bahan yang dihadar akan dikira sebagai pertukaran untuk isu seterusnya.

Boycott Manifesto #2 RM1/ Trade
Sebuah zine yang berasal daripada Melaka yang mungkin juga berkongsep anarcho punk pada pendapat akulah. Dengan isu food not bomb!, equality, friendship dan yang penting sekali ada coretan mengenai anarch. Tu pasal la aku katakan zine ini mungkin macam zine anarcho. Ada temuramah bersama dengan Kepart, band dari Bandung Indonesia. Tapi aku rasa macam boring gitu. Bukan apa jawapan yang diberikan terlalu pendek dan nampak macam tak dapat apa informasi. Mungkin soalan yang diberikan agak tidak terbuka kot. Entahlah. Tiada sebarang review untuk isu ini. Kalau anda semua nak tahu dengan lebih lanjut boleh la buat pesanan anda sendiri dialamat berikut. Mungkin aku agak terlewat sangat untuk mengulas zine ini. Apakah pun cuba dapatkan sendiri dan buatlah penitaran. Mohd Khairul Azizi Km 18 Kampung Serkam Pekan 77300 Merlimau Melaka.

Earthsons discussion #4 RM2/ Trade

Areba areba.. Akm datang lagi dengan isu terbaru yang sangat ganas. Cover depan dia memang lawa gila aku rasa mungkin Akm yang lukis. sebab dia nie memang pandai melukis. Zine ini berkongseian anarcho punk cunt and paste. Layout dia memang gila babi la aku cakap. Memang kreatif si Akm nie. Senyap-senyap je dah kuar isu baru. Sebenarnya aku budget nak review dalam Roots #2, tapi tak sempat aku nak beli zine ini dah pun habis. Bayangkanlah. Oklah untuk isu kali ini ada temuramah bersama band-band yang agak popular juga dalam scene grind dan punk iaitu Doom, Discord, Volition, Perpetual, Specops dan Ripping Trash zine. Tidak ketenggalan dan satu kemestuan ada coretan yang membukaan kita berfikir sejenak seperti future, its time to prove, unmoral amusement dan banyak lagi lah yang penting mesu ada articile pasal anarchy. Nasib baik zine nie tak ada cerita pasal cinta macam zine Rintihan Monyet tu. kira macam ok la kan. Sudah semestinya ada ruangan musick dan zine review yang banyak. Kalau nak tahu dengan lebih lanjut dan nak tengok layout yang memang best atau sekadar nak berkenalan dengan saudara Akm yang sangat pemalu nei bolehlah contact dia di alamat. Akm c/o Ajax #14 Jalan Permas 1/14, Bandar Baru Permas Jaya 81750 Johor Bahru Johor.

Scent of Poetry #1 not for sale

Tak tahu macam mana aku nak rm1. Baiklah zine ini bukanlah untuk dijual,aku pun tak tahu kenapa. mungkin ediorinya orang yang banyak diit kor. Aku dapat pun percuma Ajia yang kasi. Aku rasa kalau zine ini dijual harganya mungkin dalam RM2. standard macam zine hardcore punk.

Tapi ambil perhatian semua bahawa ini bukanlah seluruhnya adalah sangat diatas kira kira. Aku tidak didalam konteks DIY. Ibu yang pening disini. Buat pengetahuan semua zine ini berkongseian poem. jadi memang penuh dengan poemlah zine nie. Cuma ada berbagai macam artikel sahaja. Poem yang diulis pula sungguh menyentuh apa article sahaja. Poem yang diulis pula sungguh menyentuh saudari Ajia. Memang berbakti dalam bidang puisi Ajia nie. Tidak lupa juga ada sumbangsan puisi daripada kawan-kawan yang aktif dalam dunia hardcore punk. mungkin satu tempat untuk meluahkan perasaan bagi mereka. Hanya yang berniat dengan benda-benda puisi dan emosional sahaja digalakkan membaca atau pun trade dengan zine ini. Mungkin ini salah satu sebabnya mengapa zine ini tidak mahu dijual. Jadi sesiapa diluar sana tu yang memang berminat bolehlah tulis surat kepada saudari Ajia dan beritanya serba sedikit mengenai zinenya. Apakah pun suatu permulaan yang baik untuk sebuah bidang penulisan. teruskan usaha Ajia. Tak sifar rasanya untuk isu yang seterusnya. Kepada sesiapa yang berniat untuk berkongsi puisi bolch lah menulis surat kepada mereka dialamat Shahazura Shaharin / Ajia Lot 721 Batu 15 1/2 Jalan Sungai Tiram 81800 Kampung Tenang, Johor

Psychotic Art Zine #8 RM3

Ish aku pun tak tau bila agaknya zine ini kuar dan wujud tau-tau dah pun masuk isu yang kelapan. Tengoklah berapa jahinya aku tentang scene art kat Malaysia nie. Aku rasa nie pun mungkin dah agak terlewat untuk review zine nie. mungkin dah keluar isu yang lagi baru agaknya. Ok lah kalau dah dikatakan sebuah zine art sudah tentulah ada lukisan lukisan yang boleh membuatkan anda pening kepala dan tidak paham. Bagi mereka yang memang into dengan art sahaja yang akan faham maksud di sebalik lukisan tersebut. Memang lawa lukisan tu tapi sayangnya aku tak berapa faham. Ada juga puisi-puisi yang boleh menyentuh ulu hati anda semua. Kekadang aku baca dan tengok zine nie ada macam emo jugak hehehehe. Jarang sebenarnya art zine ada temuramah. Tapi untuk yang kali ini ada pulak temuramah bersama Goretted, Drunken Orgy Of Destruction, Haemorrhage dan Anal Blast. Kecermuanya adalah band dari luar. Yang kebanyakkannya membawakan irama grind. Tidak lupa juga sedikit perulisan atau mungkin sekadar untuk memenuhi ruang yang kosong. Sudah tentulah tiada sebarang review untuk isu yang sebegini. Kepada sesiapa di luar sana yang memang suka dengan art zine support lah zine yang satu ini. Memang tidak rugi lah. Nak tahu dengan lebih lanjut boleh lah menulis surat kepada saudara Amir 191 Jalan Kenanga. Taman Bukit Che-dang 70300 Seremban. Negeri Sembilan.

Scents of Poetry #1 not for sale
Tak tahu macam mana aku nak rm1. Baiklah zine ini bukanlah untuk dijual,aku pun tak tahu kenapa. mungkin ediorinya orang yang banyak diit kor. Aku dapat pun percuma Ajia yang kasi. Aku rasa kalau zine ini dijual harganya mungkin dalam RM2. standard macam zine hardcore punk. Tapi ambil perhatian semua bahawa ini bukanlah seluruhnya adalah sangat diatas kira kira. Aku tidak didalam konteks DIY. Ibu yang pening disini. Buat pengetahuan semua zine ini berkongseian poem. jadi memang penuh dengan poemlah zine nie. Cuma ada berbagai macam artikel sahaja. Poem yang diulis pula sungguh menyentuh saudari Ajia. Memang berbakti dalam bidang puisi Ajia nie. Tidak lupa juga ada sumbangsan puisi daripada kawan-kawan yang aktif dalam dunia hardcore punk. mungkin satu tempat untuk meluahkan perasaan bagi mereka. Hanya yang berniat dengan benda-benda puisi dan emosional sahaja digalakkan membaca atau pun trade dengan zine ini. Mungkin ini salah satu sebabnya mengapa zine ini tidak mahu dijual. Jadi sesiapa diluar sana tu yang memang berminat bolehlah tulis surat kepada saudari Ajia dan beritanya serba sedikit mengenai zinenya. Apakah pun suatu permulaan yang baik untuk sebuah bidang penulisan. teruskan usaha Ajia. Tak sifar rasanya untuk isu yang seterusnya. Kepada sesiapa yang berniat untuk berkongsi puisi bolch lah menulis surat kepada mereka dialamat Shahazura Shaharin / Ajia Lot 721 Batu 15 1/2 Jalan Sungai Tiram 81800 Kampung Tenang, Johor

yang mengatakan bahawa aku terlalu bodoh untuk itu. Malangnya hari dan perasaan ku memang telah buta sememjak aku mengenalinya. Tiada siapa sekarang ini yang dapat mengubah pendirian dan hati aku. Mungkin sehingga membosankan nafas yang terakhir aku akan tetap menyentainya. Berceraia mengenai kawan-kawan, aku rasakan sekadang sangat membosankan pula, ini kerana apa yang aku lihat mereka mereka ini telah hanyut dan tersarar jauh daripada dahulu. Dadah adalah kawan rapai bagi sesetengah mereka. tidak tu bagaimana hendak mengembalikan mereka kepada bentuk asal. Sudah terlalu tepu bagi diri mereka dengan dadah. Kerana aku sayangkan mereka tetapi aku bersikap demikian. Terapi tahap sayang aku sudah sampai hilang kerana. setiap nasihat yang aku lemparkan langsung tidak mahu didengar. Lanastya aku membiarkan mereka dengan cara kehidupan mereka sendiri. Bukanlah kerana aku percaya 100% kepada kebebasan. Kebebasan yang melampaui batas sesungguhnya akan menjahannamkan diri kita sendiri. Sesungguhnya kita haruslah menghargai kebebasan yang telah dikurniakan kepada kita. Janganlah dicabut atau disalahgunakan, ketak ia akan menakut diri sendiri. Menyesal di keruudian hari sudah tidak beguna lagi. Berindaklah sekarang selagi usia masih muda dan jalan masih terbentang luas. Aku menulis ini datangnya daripada pengalaman dan pemerkirian. bukanlah aku yang mereka cerita atau sebagainya. Kalau boleh aku hendak ada sedikit kesedaran dalam diri mereka. Memanglah aku tidak boleh untuk menaksia mereka. tetapi sekurang-kurangnya aku cuba untuk menasihati mereka. Selagi kesedaran dalam diri tidak pernah wujud selagi itulah kita masih berada ditakuk yang lama. Berindaklah sekarang. Baiklah kita kembali lagi bercerita mengenai scene hardcore punk. Bagaimana permerhatian anda semua tentang Roots #2 yang lepas adikah anda semua berpusat hati atau sebagainya. Jangan malu dan segan untuk memberikan teguran jika anda rasakan ianya ada kesilapan atau apa sahaja yang anda rasakan perlu dipercayai. Tidak salah rasanya jika kita dapat bertukar-tukar fikiran dan pendapat. Itulah sebenarnya apa yang aku harau di dalam pembikinan sebuah zine dan penglibatan aku didalam dunia hardcore punk ini. Jangan jadikan perbezaan pendapat penyebab utama untuk kita bermasam muka dan tidak mahu bertergur siapa. Berdiskusi dan berterukar pendapat sebenarnya dapat menyelesaikan banyak masalah. Jika tidak dapat melalui surat ada baiknya kita terus bersemuka. Luah kan apa sahaja yang terpendam dan rasa ketidakpuashatuan kalian. Aku tidak mahu nanti ada sikap berckap daripada berlakang. Berindaklah dengan cara yang bijak dan berfikirlah sebelum berindak. Bantuan daripada anda semua untuk itu yang seterusnya adalah sangat dialih-alukan tidak kiralah didalam bentuk apa sekalipun. jika laju boleh aku mahu sebah penulisan dan coretan yang panjang tidak mengira apa topik sekali pun. Pastukan coretan atau apa sahaja yang diberikan itu seboleh-bolehnya aku tidak mahu ada sebarang unsur perkauman, penindasan, seksisme dan apa sahaja yang berbentuk negatif. Kerana aku percaya perkara yang aku sebutkan tadi tidak mendatangkan sebarang kebaikan dalam diri aku sendiri dan juga pemikiran setiap sahaja. Aku tidak mahu menyogok pemikiran pembaca dengan sesuatu yang tidak baik. Ini akan menyebabkan pemikiran rakyat kita seniasa berada didalam kesempitan. Sebolehnya apa yang ditulis itu nanti seidak-didaknya dapat membuka minda dan memberikan sedikit kesedaran kepada mereka yang cekap pemikirannya, daripada negatif kepada mereka. Sekali lagi aku nak mengingatkan kepada anda di luar sana jika kau mahu

menulis surat berlari hanya tidak hanya baris ayat atau sebanyak ngeraka yang bersikap demikian. Indakkah mereka ini tu bukanlah suatu alasan yang sangat munasabah. Ah sudahlah aku tidak mahu bercentara panjang mengenai perkara ini. Kalau boleh bantarkan surat kalian dengan panjang lebar dan sekurang-kurangnya aku boleh mendapat sedikit informasi daripada surat kalian tad!

20.02.2002

Yap! Rasanya sudah agak terlalu lama aku tidak mencorengkan sesuatu di dalam ruangan ini. Adalah lebih kurang dalam 6 bulan. Didalam tempoh yang agak panjang itu, ternyata terlalu banyak perkara di dalam kehidupan aku apatah lagi dengan keadaan di luar yang telah berlaku. Setakarang sudahpun masuk kerahun baru, rampaknya tidak banyak perkara positif yang berlaku di dalam hidup aku. Kewangan masih lagi menjadi masalah utama. aku selain daripada masalah dengan diri sendiri dan perasaan. Dalam bulan puasa yang lepas juga aku telah pun berpindah rumah dari Kampung Melayu ke Senai Ya' Kleinang agak jauh dan membosankan. Keharuan aku telah memberi rumah disana dimana ia adalah sebuah taman perumahan baru. Jangan terperanjat kerana ia terletak di dalam hutan dan di kiri kanannya di kelilingi oleh pokok kelapa sawit dan getah. Keadaan disana memang sejuk dan agak sedikit menyeronkan. Daripada kemudahan mungkin belum lagi ditahap yang semakin purba, kerana hendak membuatkan minyak pun aku harus kembali semula ke Kampung Melayu. Perjalanan ke tempat kerja pula tentulah sangat menjenaskan, ditambah lagi aku memaki motosikal ke pejabat Perjalanan adalah lebih kurang dalam setengah jam. Tapi Alhamdulillah sekarang aku sudah agak serasi dengan keadaan dan tempat ini. Cuma mungkin agak sukar sedikit untuk aku pulang lewat malam. Keadaan jalan yang sangat menyeronkan dan bahaya. Mak aku selalu berpesan supaya jangan balik lewat malam. Lagi situat perkara kaitanya ikalau ada sesiapa yang menerah jangan berhenti temusuklah perempuan mendukung anak, orang berlumuran darah di tengah jalan dan bermacam lagi lah... kesimpulan jangan berbenai sama sekali. Tentang persuratan pula aku rasa buat masa ini tutu masalah kalian diluar sana boleh menggunakan alamat baru yang tertera didalam zine ini. Abang posmen memang relah wujud di sini. Alamat lama masih lagi boleh digunakan, tetapi aku agak malas untuk senap hari kerumah lama aku yang mana sekedar ini tetapi pun disewa oleh penjual keropok lekor. Bukan apa..aku tidak mahu menganggu niereka dengan kedatangan surat aku yang sememangnya berlambak-lambak. Walaupun bergiu aku masih lagi kerap berkunjung dan menghabiskan masa di Kampung Melayu. Inni kerana teman-teman aku masih lagi ramai disana dan tentulah agak susah untuk dipisahkan. Jika ada kelapangan pasti aku akan "men-gambarang"



dari Batu Pahat yang berkonsepkan Old School hardcore. Sebelum aku lupa apa yang aku dengar khabarmya Eni Piesay (penghulu hardcore Bandar Baru Uda) akan bertunang dengan gadis pilihannya sendiri Nantikan sahaja berita seterusnya dari dia. Nampaknya tiada apa lagi yang aku rasa kan menarik untuk diceritakan disini ketemu kita lagi didalam keluaran yang akan datang. Sebelum aku akhiri contan yang agak merapu ini, terlebih dahulu aku ingin berterima kasih kepada mereka-mereka yang telah menjawab temuramah aku iaitu Ibrahim, Zam, Fahmy dan Fairzal, tidak ketinggalan juga kepada mereka yang telah menyumbangkan sesuatu untuk zine ini sama ada secara suka rela atau paksa. Perlongan dari kalin sangat-sangatlah dihargai. Yang penting kalian tahu siapa diri kalian. Ucapan terima kasih tidak lekira juga kepada mereka-mereka yang telah menyebabkan hidup ini terasa bergitu indah sekali dan terkadang bolch membuatkan diri ini menangis kesorangan. Semoga kalian semua di luar sana berada di dalam keadaan sejahera selalu disamping orang yang tersayang. Kepada sesiapa yang ingin menyumbangkan sesuatu untuk isu yang akan dating boleh lah lakukannya dengan segera. Ambil bahagian di dalam pembikinan zine ini dan anda akan menerima senasak percuma hehehe. Kepada Awak rajin-rajin lah belajar, jangan asyik ingat nak seronok aje. Apalah pun semoga Awak bahagia! Rajin-rajin kan diri untuk berkomitikasi melalui surat dengan sesiapa sahaja Lakukan apa sahaja yang terbaik untuk diri anda, jangan pedulikan orang lain kerana belum tentu mereka akan memperdulikan diri anda. Ambil semula diri dan hidup mu.

"Semasa anda diikutirkan, anda meningis dan orang disekeliling anda kersenyum. Teruskanlah hidup anda supaya apakah anda mati nanti. analalah yang akan terkenyum dan orang sekellung anda pada yang akan meningis" - mierazamy

Azaruddin Bin Paiman
No 22 Jalan Impian Ria 14,
Taman Impian Jaya 81400,
Senai Johor, Malaysia

Aku tidak pernah memaksanya dan tidak akan sama sekali Bercenta mengenai scene di sekitar Johor Bahru pulah, aku rasa buat kenika ini tidak ada apa yang menarik cuma sekaran ini masing-masing (yang masih lagi aktif) sedang ber tungkus lumus untuk menyiapkan zine. projek band distro, gig dan bermacam lagi! Antara yang paling aktif buat masa sekarang dan selamanya aku rasa dan pun tetapi kualiti tiada... emm tiada gunanya. Fanzine pun begitu jika kandungannya hebat sekali pun tetapi sukar untuk dibaca....tiada gunanya teman. Perkara sebegini tidak akan dapat memarabatkan industri/ muzik jurnal di dalam DIY komuniti ini....fikirkir bersama teman, ingat pembaruan itu sebagian dan revolusi!!!

Apa yang anda tahu tentang love. Pernahkah kalian jatuh cinta??. Percaya tak jika aku katakan seseorang yang sangat anda cintai boleh mengubah sedikit sebanyak hidup kalian. Tidak kiralah sama ada ia nya positif atau sebaliknya..jangan malu atau ego just tell me the truth from the deep of your heart hehehe

BERAHIM : Persoalan begini adalah lumrah bagi kehidupan manusia. Ya, aku tidak menafikan yang aku pernah melakukan semuanya ini dan sedikit sebanyak ia telah mengubah dan membuat diri aku lebih matang dari dahulu. Jika dimulai diantara cinta yang digarap semasa umur anda sedang meningkat dewasa, ia lebih banyak menjurus kearah cuba memahami psikologi dan antonimi pihak berlawanan janji itu sendiri. Dan tidak salah aku katakan yang cinta yang digarap dengan penuh tanggungjawab membuatkan ia lebih bermakna dan dihargai daripada cinta kerana nafsu atau pun melayan perasaan yang hampir kaku. Yang pasti cinta adalah bukan satu pursi lekeh yang dianggap bagi sesetengah pihak.

ZAM : Errm....editorku sayang chenta itu buta atau mataku sudah buta akan chenta. Buat masa sekarang belum lagi mungkin juga boleh merubah seseorang, tinggalkan egormu demu chenta itu..... Sarip Dol!! (betul ke apa yang kau kata nie ZAM - ed)

Hmm soalan yang agak bodoh. Apakah makanan kegemaran anda, aktiviti masa lajang yang tiada kena mengena dengan hc/punk. Bagaimana pulak penampilan kalian sewaktu berkerja dan sewaktu hang out bersama kawan-kawan dimasa cuti. Adakah penampilan penting bagi diri kalian.

BERAHIM : Makanan kegemaran, buat masa ini cuma bagi saya apa sahaja yang berorensasi masakan Thai. Aktiviti masa lapang aku lebih suka temen-temen. Tengoklah jumpa kawan dan aku ni suka baca buku-buku cerita perang. Penampilan aku waktu kerja dan bersama dengan kawan yang bukan dari perkumpulan punk/HC mungkin berbeza sedikit

ZAM : Makanan kegemaran, buat masa ini cuma bagi lebih ikhlas dimata kita dan lain-lain. Aku tidak setuju mereka menyatakan yang produk DIY perlu berkualiti demo rakaman atau pun inlay kertas photostat sahaja. Bagi aku ia perlu dikawal dari setiap aspek dari rakaman, kemahiran musik, penulisan lirik, pengedaran, penghasilan karya dan yang penting lanya hasil yang jujur dari ahli musik dan penulis itu sendiri. Aku rasa banyak benda yang aku praktik dalam kehidupan sehari-hari adalah suka jadi dinku dari menjadi orang lain

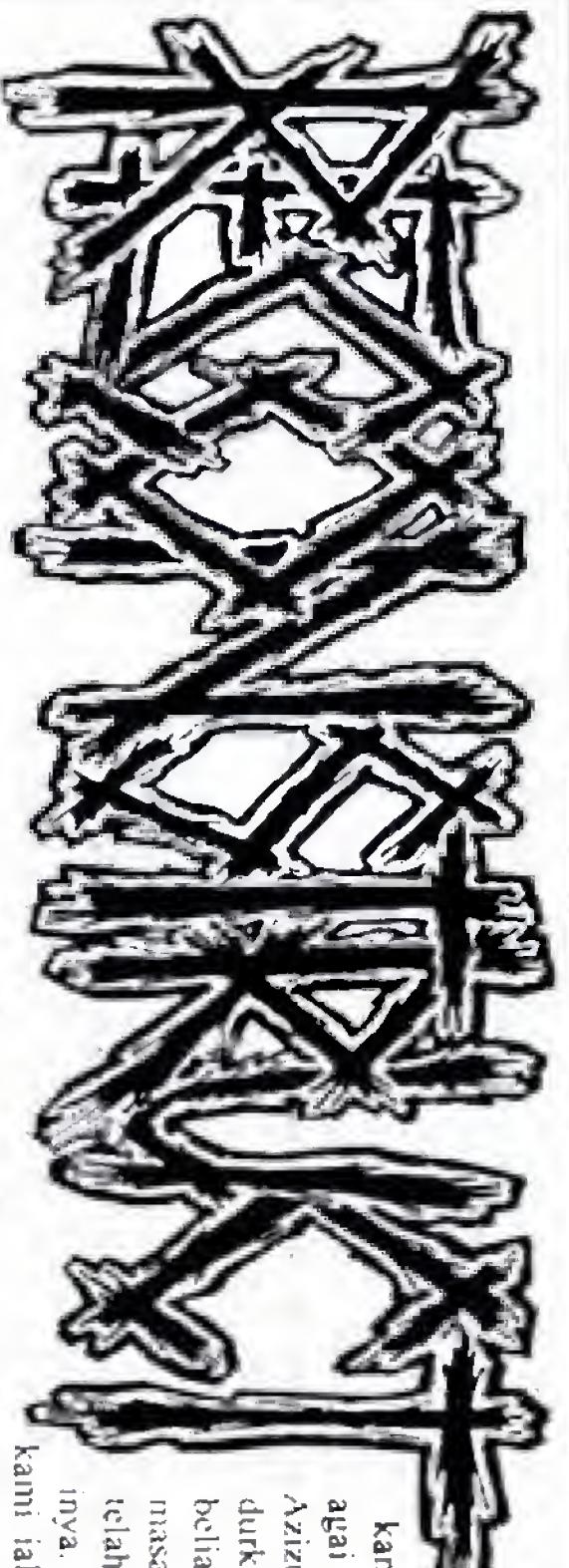
ZAM : "DO IT YOURSELF" maksudnya terlalu luas merangkumi pelbagai aspek. apa yang kita lakukan setiap hari adalah "DIY" basuh baju sendiri.. kemas rumah dan sebagainya adalah sebahagian kecil dari konsep "D.I.Y". Di dalam Hardcore Komuniti konsep "D.I.Y" ini yang dapat dilihat sendiri oleh editor-editor fanzine menggerakkan jurnal mereka sendiri, kigiran juga tidak ketinggalan. Meraka mencipta link dan melodinya sendiri tanpa komposer. Juga merakamkan lagu mereka dengan kos yang ditanggung oleh mereka sendiri. Sebenarnya hal tuju "D.I.Y Komuniti" di tanah air ini masih terumbang ambig. cara individu di komuniti ini betul cuma pendekatan mereka terhadap konsep D.I.Y salah!!! Produk iskan Ep untuk band Nostalgia yang berbasal

tan pemerkataan terhadap masalah ini atau rendah, punca gejala sosial di tanah air ini kerana "sistem". Sistem yang terlalu longgar adalah punca pengeluaran "produk kehancuran" semakin menjadi-jadi tetapi kita tidak boleh menyalahkan terus syarikat-syarikat tersebut, mereka bisnes...mereka bayar cukai...mereka melabur pada tanah air adalah punca sebenarnya sistem di tanah air adalah punca sebenar masalah ini. pemerintah menyedari atau sengaja tidak menyedari impak yang dibawa oleh "produk kehancuran" terhadap generasi muda hari ini. Setahu aku politikus/pemerintah semuanya dari golongan terpelajar....fikir-fikir! Memerlukan cara hidup sibuk seperti "straight edge" untuk mengurangkan kadar kapitalisme itu satu pendekatan yang baik, pada aku tanpa "sex" pendirian kita terhadap sesuatu perkara. di zaman "Kota Batu" ini kita semua dikekili oleh "parasit-parasit kapitalis, sebenarnya disedari mahupun tanpa disedari" kita adalah penyumbang ke arah sistem yang berdasarkan ide kapitalis". Sifat-sifat istimewa kapitalisme (barat moden) yang perlu kita tahu asasnya ialah sistem yang melaksanakan penambilaan riba' iutu perminjaman wang melalui institusi-institusi kewangan(bank dan insitusi kredit) yang dikenakan riba'(faedah) ditetapkan dari awal lagi, kepunyaan faktor-faktor ekonomi oleh individu-individu datus menerus atau kepunyaan sekumpulan manusia yang tidak dikenali melalui "sistem saham". Permodal-pemodal banyak yang besar mempunyai kuasa yang berlebihan ke atas aktiviti-aktiviti ekonomi dan sekerusnya politik negara, kuasa penetu dalam sistem kapitalisme dan demokrasi barat kebanyakannya mirip kepada penulik modal. Mempunyai unsur-unsur pengasas monopoli untuk menguasai segalanya dan menghapuskan semua persaingan denganannya.

Berikan pandangan kalian mengenai DIY. Apa yang kalian saham mengenai DIY, adakah ia hanya sekadar sebuah produk dengan harga yang murah dan kualiti yang rendah. Adakah kalian mempraktikan DIY didalam kehidupan sehari-hari...contohnya

BERAHIM : DIY tu adalah lebih kepada kawalan sesuatu produk, ia bukanlah bersifat murah ataupun tidak berkualiti. Didalam proses kawalan tersebut kita mampu membuatnya lebih ikhlas dimata kita dan lain-lain. Aku tidak setuju mereka menyatakan yang produk DIY perlu berkualiti demo rakaman atau pun inlay kertas photostat sahaja. Bagi aku ia perlu dikawal dari setiap aspek dari rakaman, kemahiran musik, penulisan lirik, pengedaran, penghasilan karya dan yang penting lanya hasil yang jujur dari ahli musik dan penulis itu sendiri. Aku rasa banyak benda yang aku praktik dalam kehidupan sehari-hari adalah suka jadi dinku dari menjadi orang lain

ZAM : "DO IT YOURSELF" maksudnya terlalu luas merangkumi pelbagai aspek. apa yang kita lakukan setiap hari adalah "DIY" basuh baju sendiri.. kemas rumah dan sebagainya adalah sebahagian kecil dari konsep "D.I.Y". Di dalam Hardcore Komuniti konsep "D.I.Y" ini yang dapat dilihat sendiri oleh editor-editor fanzine menggerakkan jurnal mereka sendiri, kigiran juga tidak ketinggalan. Meraka mencipta link dan melodinya sendiri tanpa komposer. Juga merakamkan lagu mereka dengan kos yang ditanggung oleh mereka sendiri. Sebenarnya hal tuju "D.I.Y Komuniti" di tanah air ini masih terumbang ambig. cara individu di komuniti ini betul cuma pendekatan mereka terhadap konsep D.I.Y salah!!! Produk iskan Ep untuk band Nostalgia yang berbasal



Mari kita ikuti

temuramah seba ringkas ini bersama dengan kugiran dari Khung yang baru-baru ini telah meriliskan stuff yang terbarunya berjudul "Horror Of Extinction" diawali Broken Noise. Semoga ramah ini. Untuk makluman semua Teong dan Faizal adalah merupakan orang yang sama.

Assalamualaikum.. Ada apa-apa kata pembukaan untuk membaca dan penutup Reconstrukt di luar sana silakan Famy : Wahalkumsalam kepada Dm Akar dan rakan-rakan seperjuangan dan tidak lupa juga kami ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada semua pemain pemuzik yang masih meminati Roots zinc

Teong : Wahalkumsalam lin Din. Apa khabar semua, dah makan, dah minum, dah tidur, dah berak, dan apa apa lagi?

Barklah terangkan dengan perincie sejarah macam penubuhan Reconstrukt, mana boleh aktiviti masing-masing, unur dan apa sahaja mengenai Reconstrukt dan diri masing-masing.

Famy : Sejurus penubuhan band ini ialah pada akhir tahun 1999 dan pada ketika itu saya, Faizal(Teong) dan Fahmie Kemuadian Al Razee sudah men-

iki sebuah band yang tidak kurang hebatnya iaitu "SEMERA NG" tetapi Al Razee tidak lama didalam band ini kerana ingin menempuh sepuh masa dalam bandnya

itu Rizman meninggal alih keludukan Al

Razee dalam masa beberapa bulan. Selepas itu Azizul pula menggantikan tempat Rizman sebagai basist. Kemudian Azizul terpaksa mengundurkan dirinya. Oleh itu barisan band kami ialah saya(Famy) sab-

agai Vocalist, Faizal(drummer) dan Fahmie(guitars), unur kami masih muda dan kebodak budakkan lagu, saya Fahmie berumur 20 tahun sama dengan Faizal(Teong) dan Fahmie berumur 19 tahun.

Teong : Band yang pemalas ini telah perform pada akhir tahun 1999 bersama 3 terau utama yang mahu bermain alat muzik pada masa lapang iaitu Gemok(Famy), Fahmie dan aku(Teong). Seperti kanak kanak yang lain, didalam ketidak seriusan ini, terbiti didalam sanubar masing masing untuk jambing bersungguh sungguh serta memantapkan dan mengaku(Teong). Seperti kanak kanak yang sudah dikenali ramai tidak kira di media elektronik dan media cetak didalam scene HC/Punk. Setepas itu Razee terpaksa meninggundur diri untuk lebih serius dalam bandnya(Semerepong). Tempat beliau telah digantikan oleh Rizman, selepas itu lagi Rizman terpaksa mengundur diri diatas sebab yang tak dapat dielakkan. Walaupun mereka tidak lama didalam band tetapi kami tetap rapat dengan mereka... jeng... jeng... jeng... keko- songan ini akhirnya telah diusir oleh saudara Azizul Ibrahim. Malangnya juga Azizul terpaksa keluar dari band kerana banyak projek yang harus dilaksanakannya. Oleh itu barisan band ini ialah aku(Teong), Gemok(Famy), Fahmie... unur aku raser tak penting sebab semua perangai cam budak-budak walaupun badan dah macam bapak tapir.

-mengenal akuiuu aku rasa semua sama sahaja. Bagi aku, Gemok, Fahmie dan Joy masih belum lagi. Ada masa aku kita orang buang masalah. Metapak, menyanyi beranai ramai di tepi sungai dan bergaduh ssosama sendiri sehingga melibatkan kecederaan yang agak serious di bahagian kemaluan depan dan belakang...

Kalau tak salah Reconstrukt telah ditubuhkan sekitar

tahun 1999. Boleh dikatakan suatu tempoh yang agak lama. Jadi apakah sebenarnya matlamat Reconstrukt ditubuhkan dan apakah yang mendorong kalian semua berkecimpung didalam dunia hardcore punk ini dan adakah matlamat tersebut sudah tercapai. Sila ulas dengan panjang lebar.

Famy : Bagi saya 2 tahun kami berkecimpung dalam band ini belum cukup panjang untuk menimba pengalaman pahit manis didalam band ini. Banyak benda yang perlu kami cari lagi untuk memantapkan mutu sound, lirik dan lain lain lagi. Bukan kerana apa kami ingin para pendengar berpuas hati mendengar muzik kami dan boleh menerima apa yang kami samparkan. Kami tidak mahu pendengar bosan atas apa yang kami sampaikan. Tapi saya cukup berpuas hati atas apa yang kami lakukan selama ini. Matlamat kami ialah kami akan bermain gigs diseluruh Malaysia dan mereleasakan semua stuff dari band kami sendiri.

yang berjaya mewujudkan "Era Kapitalis Barat Moden". Uhh... takutnya!!! Suatu pendekatan yang radikal sungguh hebat kalian. Iahlah!! aku khairi kalian hanya bermuripi di siang hari untuk memusnahkan sistem yang punya tradisi tersendiri ini.... emphhh aku macam tidak percaya sebab kalian memang hinggan yang tidak mungkin berjaya mencakasih hati demi impian itu... beranikah kalian ???

Boleh aku katkan tidak semua dari kita mampu melakukannya "kerana kita adalah generasi pecelut" darah yang mengalir diubah kita tidak sepanas patnot-patriot. Lalu, percaya atau tidak seseorang rangkaian-rangkaian komuniti di seluruh tanah air mahu pun di luar sana Ketiga. mendapat sokongan impian itu kita mesti beratu. Kedua. mempunyai rasa pengacuh bertaraf (termasuk kau dan aku). Pertama. untuk mewujudkan impian kalian tetapi adakah kalian berani mengorbankan usia, waktu, masa depan, keluarga mahu pun anak-anak hinggan yang tidak mungkin berjaya mencakasih hati demi impian itu. Aku menyayangi anak-anak hinggan yang tidak mungkin berjaya mencakasih hati demi impian itu. Beranikah kalian ???

Pai impian itu, baru nampak "Pak Polis" dia cuak inikan mahu mengegarkan sistem. Aku menyayangi anak-anak hinggan yang tidak mungkin berjaya mencakasih hati demi impian itu... beranikah kalian ???

Boleh aku katkan tidak semua dari kita mampu melakukannya "kerana kita adalah generasi pecelut" darah yang mengalir diubah kita tidak sepanas patnot-patriot. Lalu, percaya atau tidak seseorang rangkaian-rangkaian komuniti di seluruh tanah air mahu pun di luar sana Ketiga. mendapat sokongan impian itu kita mesti beratu. Kedua. mempunyai rasa pengacuh bertaraf (termasuk kau dan aku). Pertama. untuk mewujudkan impian kalian tetapi adakah kalian berani mengorbankan usia, waktu, masa depan, keluarga mahu pun anak-anak hinggan yang tidak mungkin berjaya mencakasih hati demi impian itu. Aku menyayangi anak-anak hinggan yang tidak mungkin berjaya mencakasih hati demi impian itu. Beranikah kalian ???

gambar : Zam (Gamelan) surah betpanay)



oleh kelompok kita lebih bersifat kearah proses perubahan itu sendiri, apa-apa penyuataan pun mestu dimulai dengan tarap kesedaran baru ia boleh merubah sesuatu arus.

ZAM : Kehidupan adalah politik sebenar, biarkan individu yang tidak mempedulikan keadaan politik tanah air, biarkan mereka buta dan berkubur bersama impian dunia mereka. Politik bukan sekadar UMNO mahu pun parti politik yang lain ianya terlalu luas, sistem di tanah air ini bertuankann "Teokrasi". Pengguna keparau serta badut-badut politikusnya hanya nemikirkan di mana ingin mendapatkan kewangan untuk kerajaan mereka serta pandai menokok-nambah akta yang terseda ada. Tiada pendekatan yang serius terhadap anak merdeka jika diantara kita yang teringin menjadi jutawan segera berkecimpunglah di arena "Politik Malaysia" yang pernah korupsi Ha...ha...ha...(Gaya penjahat 6 Jahanam).

BERAHIM : Bagi aku tidak salah mereka menjadi "outsider" jika isu yg dibawanya bersifat betul dan tepat. Mengapa pula kita perlu berkompromi dengan golongan rasis dan sexist. Mereka mengutarakan pendapat mereka dengan yakin, dan keyakinan itu telah melebetkan diri mereka sebagai P.C. aku mungkin bersetuju dalam beberapa kes, jika kita lihat Propaghandi dan Rekod Label mereka G7 Wellington Committee aku rasa amat tepat penyuataan mereka walaupun diliabel PC. Janganlah kita jadi PC kerana beberapa isu yang kita tuduh hujung pangkalnya, biar isu yang dibawa lebih bersifat pemahaman individu tersebut terhadap permasalahannya. Bagi aku manusia dilahirkan dengan pilihan, jika apa yang dianggap PC tidak betul pada mata kita, jadi pilihlah untuk membuktikannya atau tidak mengambil lalu skannya.

ZAM : Maaf! Aku belum pernah mendengar trama "Propagandhi", jadi nie sej yang disampaikan mereka aku tak tahu. Kita kena lihat dari sudut apa Fasis wujud di sini. Aku kurang aini setenanya. pernah di antara kita bersama dengan individu yang dikatakan fasis atau sekadar menerima info dari teman-teman saja. Tidak semua "P.C Punk" bersikap semacam itu, ada anak-anak "P.C Punk" boleh berbincang bersama cuma ada diantara kita yang bersikap "double-standard" nalah ada diantara teman-teman yang tidak "P.C" pun punya sikap fasis, mempraktikkan apa di Malaysia? (tanya balik)

Ibrahim : Aku masih teringat satu penyuataan dari kawan kita kena lihat dari sudut apa Fasis wujud di sini. Aku kurang aini setenanya. pernah di antara kita bersama dengan individu yang dikatakan fasis atau sekadar menerima info dari teman-teman saja. Tidak semua "P.C Punk" bersikap semacam itu, ada anak-anak "P.C Punk" boleh berbincang bersama cuma ada diantara kita yang bersikap "double-standard" nalah ada diantara teman-teman yang tidak "P.C" pun punya sikap fasis, mempraktikkan apa di Malaysia? (tanya balik)

Politik. Ada sesetengah orang tidak memperdulikannya. Bagaimana pula dengan kalian, apa yang kalian tahu tentang politik, adakah sekadar Umno, BN dan Pas. Komen kalian pula terhadap sistem politik yang ada di Malaysia sekarang ini.

IBRAHIM : Aku masih teringat satu penyuataan dari kawan aku, " kita tidak boleh mengubah satu sistem dalam masa satu hari ", aku rasa ia amat padan dengan persoalan ini. Politik yang diamalkan dinegara kita amat kompleks dimana ia diwarisi dari penjiwaan masyarakat terhadap maksud politik itu sendiri. Politikus sendiri amat degil mengubahnya walaupun mereka sedar, yang mana ingin mengubah dikatakan pengkhianat. Sedar tak sedar politik sebenarnya amat besar pengertiannya walaupun di Malaysia ia dianggap bersifat kepartian. Bagi kita didekahkan dengan politik sejak masih kecil, kita melihat betapa kompleksnya peranan seorang bapa dalam menentukan hala tuju anak-anaknya. itupun bolch dianggap politik, dimana kredibiliti seorang bapa diperlukan untuk memastikan anak berjaya dalam hidupnya. Bagi aku apa saja yang menyumbang kearah perubahan perlu ditutup beritaikan walaupun berat mata memandang, perubahan mestilah berisit di mana kesedaran dan penjiwaan perubahan itu terhadap rakyat seruanya. Mungkin komuniti kita sahaja tidak mampu untuk mengubah apa yang ada dalam masyarakat jika laju sokongan dan mampanan dari golongan yang lebih tampak arah perjuangannya. Apa pun jangan putus asa kerana sedar tak sedar apa yang disumbangkan oleh ketur-pok kita lebih bersifat kearah proses perubahan itu sendiri. apa-apa peristiwa pun mestu dimulai dengan tahap kesedaran baru ia boleh merubah sesuatu arus

ZAM : Wahai anak merdeka, mampukah kita menghancurkan sistem yang tersedia ada? Sedangkan untuk memajukan diri masih mengharapkan orang lain, fikirkan sendiri!!! Sebenarnya ide kapitalisme(modern) telah wujud/tumbuh di Eropah semjak kurun pertengahan dan telah lebuh pesat selepas "Zaman Renaissance" Eropah pada abad ke 14 hingga ke 17 Masehi. jika diihat keluarga Roth & Child adalah mereka

Teong : Band ini ditubuhkan untuk memeriahkan lagi dunia scene Hcpunk. Definasi memeriahkan disini ialah bukan bermaksud untuk berlumba-lumba untuk memanasuki carta top ten lagu hc/punk yang terbaik, tetapi mengenai mesaj, apa yang kita buat, itu yang kita berikan, mengenai hasil dibuat dengan titik peluh sendiri tanpa mengharapkan golongan capitalis yang bastard...haahaha... apa yang mendorong? Secara jujur aku katakan mungkin diri sendiri yang menjadi pandorong utama dan mungkin juga dari orang lain. Tetapi apa yang penting aku rasa diri sendiri yang lebih penting dimana kita dapat menilai yang mana baik dan buruk. Mungkin juga keadaan sekelling yang pernah dialami oleh kitaorang. Contohnya senario yang dari dulu hingga sekarang iaitu racist, fasisi, homophbic, hypocrite, binawe dan sebagainya.aku raser belum tercapai lagi. Tapi aku cukup berpuas hati dengan apa yang band ini telah buat.

Sekarang ...
Sebuah propaganda kerajaan untuk mengaburi pemikiran rakyat daripada isu yang lebih sensitif. Jadi apa pun pandangan kalian mengenai isu ini dan apakah ia yang menganggu aktiviti kalian didalam hardcore punk dan apa pun reaksi ibu bapa anda semua...ops tidak lupa juga pandangan ikhlas anda mengenai Black Metal itu sendiri.
Famy : Pada ketika isu panas Black Metal la telah menjadi satu tumpuan hebat kepada para underground tanahair. Black Metal telah wujud lama di Malaysia. Dan sudah diketahui oleh pihak umum. Akan tetapi ini adalah satu taktik kerajaan untuk mengaburi rakyat rakyatnya dengan melalui media khabar untuk mengetahui hal ehwal dunia luar. Tidak hairanlah media adalah salah satu cara pengexploitan yang dilakukan oleh kerajaan Bolch dikatakan ini adalah isu lapuk yang digemburkan oleh pihak media. Walaupun ia kearah isu Black Metal tetapi tempias kata kata masyarakat tetapi terkena kepada scene kita. Kita tidak dapat menafikan mengenai isu ini, ibu bapa yang tidak tahu apa apa turut dibelenggu oleh kata kata pihak media. Walau pun saya tidak menghadapi masalah dan ibu bapa tetapi jika rujukan memandang serong kepada diri saya. Bagi saya ini adalah bukan satu masalah besar yang saya hadapi. Pandangan saya mengenai Black Metal adalah salah satu muzik yang lebih kearah misikal dan masyarakat primitif. Iu sahaja

Nampaknya hak asasi manusia, hak untuk bersuara di Malaysia sekarang ini semakin dilupakan dan mungkin juga suatu hari nanti akan terus dicabuli. Jadi sebagai seorang yang mencabar dalam dunia hardcore punk dan tahu akan hak-hak yang sepatutnya. Apakah langkah anda untuk menangginya. Berikan komen anda mengenainya...contohnya IS.A dan A.U.K.U. Tolong komen dengan panjang lebar.
Famy : Apabila tertubuhnya suatu kerajaan, kebebasan hak bersuara atau hak asasi yang lain telah disekat demi kepentingan diri mereka sendiri. Tidak mustahil wujudnya IS.A dan AU.K.U adalah untuk menjadikan rakyat dinegara ini sebagai hamba bambunya. Serta yang derhaka dia akan meratakan Walaupun Malaysia dikategorikan sebagai negara demokrasi dan berdaulat tetapi itu adalah apa yang kita lihat dengan mata kasar. Jika anda melihat lebih daripada itu sudah tentu anda akan menutup mata dan telinga kerana tidak sanggup melihat mereka

Teong : Bagi pendapat aku isu nie senjata dihahbahkan oleh pihak pihak tertentu yang nendak bisa mengatakan mereka cuba untuk menyelamatkan anak bangsa mereka daripada terjerumus atau pun sesat dan seterusnya mutrad Bodoh dia orang nie tau. Sampaikan telefon Black Metal pun ader "Exploited" pun jadiuk Black Metal. "Cypress Hill" pun kena gak Sampaikan ader pemimpin tertinggi black metal. memang bodoh termasuk sekali dengan mereka yang mengaku merupakan ahli tertua

oleh kelompok kita lebih bersifat kearah proses perubahan itu sendiri, apa-apa penyuataan pun mestu dimulai dengan tarap kesedaran baru ia boleh merubah sesuatu arus

P.C punk, apa pula pendapat dan pandangan anda mengenai segelintir mereka ini. Tidakkah ini sebagaimana daripada fasis seperti yang 'Propaghandi' katakan 'P.C fasis' kerana mereka sememangnya tidak boleh mempertimbangkan langsung pandangan/pendapat orang lain. Adakah kita dapat mempraktikkannya didalam Malaysia ini.

BERAHIM : Bagi aku tidak salah mereka menjadi "outsider" jika isu yg dibawanya bersifat betul dan tepat. Mengapa pula kita perlu berkompromi dengan golongan rasis dan sexist. Mereka mengutarakan pendapat mereka dengan yakin, dan keyakinan itu telah melebetkan diri mereka sebagai P.C. aku mungkin bersetuju dalam beberapa kes, jika kita lihat Propaghandi dan Rekod Label mereka G7 Wellington Committee aku rasa amat tepat penyuataan mereka walaupun diliabel PC. Janganlah kita jadi PC kerana beberapa isu yang kita tuduh hujung pangkalnya, biar isu yang dibawa lebih bersifat pemahaman individu tersebut terhadap permasalahannya. Bagi aku manusia dilahirkan dengan pilihan, jika apa yang dianggap PC tidak betul pada mata kita, jadi pilihlah untuk membuktikannya atau tidak mengambil lalu skannya.

ZAM : Maaf! Aku belum pernah mendengar trama "Propagandhi", jadi nie sej yang disampaikan mereka aku tak tahu. Kita kena lihat dari sudut apa Fasis wujud di sini. Aku kurang aini setenanya. pernah di antara kita bersama dengan individu yang dikatakan fasis atau sekadar menerima info dari teman-teman saja. Tidak semua "P.C Punk" bersikap semacam itu, ada anak-anak "P.C Punk" boleh berbincang bersama cuma ada diantara kita yang bersikap "double-standard" nalah ada diantara teman-teman yang tidak "P.C" pun punya sikap fasis, mempraktikkan apa di Malaysia? (tanya balik)

IBRAHIM : Aku masih teringat satu penyuataan dari kawan aku, " kita tidak boleh mengubah satu sistem dalam masa satu hari ", aku rasa ia amat padan dengan persoalan ini. Politik yang diamalkan dinegara kita amat kompleks dimana ia diwarisi dari penjiwaan masyarakat terhadap maksud politik itu sendiri. Politikus sendiri amat degil mengubahnya walaupun mereka sedar, yang mana ingin mengubah dikatakan pengkhianat. Sedar tak sedar politik sebenarnya amat besar pengertiannya walaupun di Malaysia ia dianggap bersifat kepartian. Bagi kita didekahkan dengan politik sejak masih kecil, kita melihat betapa kompleksnya peranan seorang bapa dalam menentukan hala tuju anak-anaknya. itupun bolch dianggap politik, dimana kredibiliti seorang bapa diperlukan untuk memastikan anak berjaya dalam hidupnya. Bagi aku apa saja yang menyumbang kearah perubahan perlu ditutup beritaikan walaupun berat mata memandang, perubahan mestilah berisit di mana kesedaran dan penjiwaan perubahan itu terhadap rakyat seruanya. Mungkin komuniti kita sahaja tidak mampu untuk mengubah apa yang ada dalam masyarakat jika laju sokongan dan mampanan dari golongan yang lebih tampak arah perjuangannya. Apa pun jangan putus asa kerana sedar tak sedar apa yang disumbangkan oleh ketur-pok kita lebih bersifat kearah proses perubahan itu sendiri. apa-apa peristiwa pun mestu dimulai dengan tahap kesedaran baru ia boleh merubah sesuatu arus

(continued)

gar kezaliman dan kekejaman yang mereka lakukan. Kita terpaksa menerima hakikatnya bahwa ini adalah yang kita hadapi. Langkah yang saya patut ambil ialah menyebarkan propaganda propaganda mengenai keburukan kerajaan di negara ini. Bagi saya itu pun sudah mencukupi pada perubahan diri saya. Sekurang-kurangnya sifat benci saya terhadap kerajaan atau mendalam sekali.

Teong : Memang benar ! borongkan... cakap lebih sikit jer kena tangkap Cam maner kiter nak cakap ape yang kiter nak cakap. Blier ader sekumpulan manusia yang membuat demonstrasi untuk tunjuk perasaan mereka kata bukannya insaf yang terbukti untuk menyampaikan apa yg mereka pertutu. Dengan alasan tidak mereka membutuhkan S.A dan A.U.K.U dengan tujuan UJAMA mereka untuk dijadikan tempat sebagai mendengar suara rakyat tidak kira dari golongan pelajar ataupun golongan bawahan. Ade ker kiter nampak ape yg mereka buat ape yang diorang tahu... tangkap same tangkap sini. bodoikan

Mimin : Adakah kalian semua didalam Reconstruct sudah mempunyai teman wanita. Pandangan mereka mengenai aktiviti anda didalam dunia hardcore punk. Bagaimana pula pandangan anda sekitar kawan baik anda sendiri telah merampas teman wanita anda. Ciri-ciri wanita bagaimana yang menjadi pilihan kalian?

Famy : Bismillah sebenarnya aku seorang sajarang masih bujang... kekeke dan yang lain itu sudah pun berpunya. Memang ada sesorang perangah pendapat apabila kita cenderung ke alam HC/Punk, dunia dunia perintauan tidak sepertinya ada dan ini adalah tidak betar semata mata. Manusia biasa dilahirkan ada sifat cinta dan kasih kepada sesama yang mereka raskan dirinya. Juga, dibela dan lain lain lagi. Tidak haraplah sesiapa pun ada mempunyai sifat ingin BERAHIM : Hi din apa khabo, dah makan... kalau belum boleh belanja maknun laksanya Johor Apa khabo semua ini ibrahim dari Perak, buat pengetahuan semua Ibrahim ni membuat satu fanzine namanya Ganyang. Sejarah Ganyang ni amalan panjang untuk diterangkan, ia umpana menceritakan kembali kisah percintaan Tun Tela dengan Laksmana. Din Ye Hensem. Buat masa ni aku cuma membikin fanzine je, tidak lebih dari itu sebab masa kecik dulu mak aku tak galakkun aku main gitar kapuk abang aku yang lain-lain tu tak buat cuma fanzine je. Rasa-rasanya den solar dengan punk ni muso den kek sekolah mengangah dulu, biaso le diuk di hostel... sampai hari den raso tak bosan dengan nyo, den raso lebih berkeyakinan dari dulu den den beranggapan ini le music dulu, hari ini dan selamo-lamonye. So amacam jawapan untuk soalan ni. Buat masa ni den sorang jo megerjakan fanzine dulu ada gak kekawang macam Lope. Amin, Budin dan Asan tapi depa semua dah kabwin, unggal le den terkontur-kontur (loghat perak yang bermaksud bersorangan) dalam dunia fanzine ni. Apa yang buat den suko bendé ni sebab dia serasi ngan jwo den, den tak perlu nak jadi glamer ataupun menjadi pak turut carta music nungguan untuk menjadi pendengar dan seterusnya menjadi sebahagian, bak kato dek makeluk den kai seromban, nemang belch lah tu jang.

ZAM : Wa'alaikumussalam, alhamdulillah sihat. Aku Zam anak merdeka dan Johor Bahru Hardrocker Komuniti, sebenarnya aku di komuniti ini hanya menyibukkan diri saja... zinc sudan lama berkubur bersama impian yang hancur, distro aku cuma membantu saudara Mat dan Dicky saja. Buat masa sekarang distro dibentuk untuk buat sementara waktu. Tidak begitu lama, apa yang menyebabkan aku menujuknya? Kalian fikirkanlah sendiri!

Teong : Eee...malumlahihh alaaaaa ader la kironyo... tapi takder la

serious sangat untuk berlari-lari diatman bunga sambil menyanyikan lagu memori daun pisang... Pandangan mereka terhadap kitaong aku nampak positif... mereka tahu kiter nak cakap. Blier ader sekumpulan manusia yang membuat demonstrasi untuk tunjuk perasaan mereka kata bukannya insaf yang terbukti untuk menyampaikan apa yg mereka pertutu. Dengan alasan tidak mereka membutuhkan S.A dan A.U.K.U dengan tujuan UJAMA mereka untuk dijadikan tempat sebagai mendengar suara rakyat tidak kira dari golongan pelajar ataupun golongan bawahan. Ade ker kiter nampak ape yg mereka buat ape yang diorang tahu... tangkap same tangkap sini. bodoikan

teman wanita sendiri tu aku raseer tak patut laa seorang kawan buat cam giu... tapi cuber pikirr kalau si pengurut dan jatuh cinta dengan mangsa nguratan dan situasi perasaan ini juga dapat dirasakan oleh mangsa nguratan Ini bererti mereka dah suker samer suker...nak buat cam marier takdeee jodoh... takkan kiter nak pakser org bercinta ngan kiter... hahahahaha(jiwangnyer aku)... takkan nak halang perasaan org Brariah cinta wujud dari hati yg khalus biler suker suker...biler tak suker cakap jer tak suker abih citer • peringatan(lgn sesekali terjun bangunan)Walaupun keputusan agak menyedihkan , tapi

Sekarang mari kita ikuti temuramah bersama dua orang editor iaitu Zam (Gamelan) dan Ibrahim (Ganyang) yang tidak kurang kacaknya didalam scene HC/Punk. Minta maaf kepada pembaca dan Ibrahim sendiri kerana mungkin ada sesetengah jawapan yang mungkin agak lari dari soalan. hi kerana sememangnya aku pening semasa mengedit temuramah ini. Jawapan yang diberikan oleh Ibrahim melalui e-mail agak bercampur aduk. Minta maaf. Harap kalian berpuas hati dengan penjelasan ini!!! Temuramah ini telah diberikan pada 24.10.2001

Assalamualaikum dan apa kabar kalian herdua. Perkenalkan diri kalian dan aktiviti yang kalian lakukan berkaitan dengan DIY hc/punk contohnya zine, band, distro, etc. Sudah berapa lama kalian melibatkan diri dalam hc/punk dan apa yang menyebabkan anda memiliki nainya.

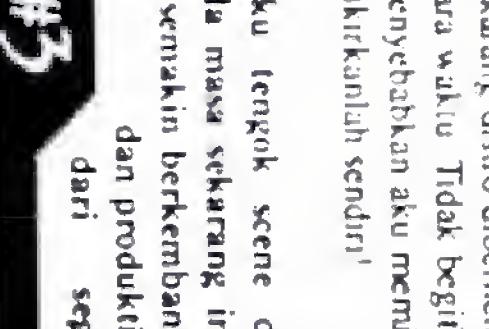
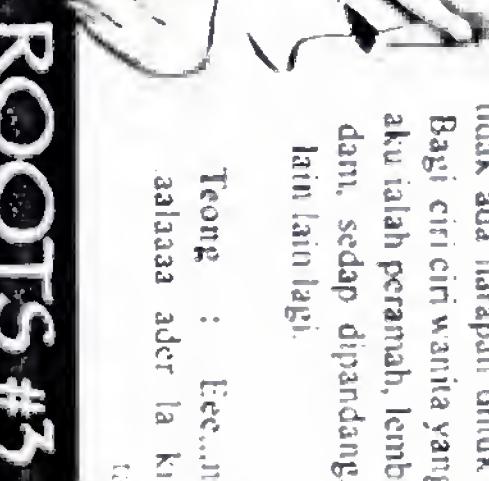
BERAHIM : Hi din apa khabo, dah makan... kalau belum boleh belanja maknun laksanya Johor Apa khabo semua ini ibrahim dari Perak, buat pengetahuan semua Ibrahim ni membuat satu fanzine namanya Ganyang. Sejarah Ganyang ni amalan panjang untuk diterangkan, ia umpana menceritakan kembali kisah percintaan Tun Tela dengan Laksmana. Din Ye Hensem. Buat masa ni aku cuma membikin fanzine je, tidak lebih dari itu sebab masa kecik dulu mak aku tak galakkun aku main gitar kapuk abang aku yang lain-lain tu tak buat cuma fanzine je. Rasa-rasanya den solar dengan punk ni muso den kek sekolah mengangah dulu, biaso le diuk di hostel... sampai hari den raso tak bosan dengan nyo, den raso lebih berkeyakinan dari dulu den den beranggapan ini le music dulu, hari ini dan selamo-lamonye. So amacam jawapan untuk soalan ni. Buat masa ni den sorang jo megerjakan fanzine dulu ada gak kekawang macam Lope. Amin, Budin dan Asan tapi depa semua dah kabwin, unggal le den terkontur-kontur (loghat perak yang bermaksud bersorangan) dalam dunia fanzine ni. Apa yang buat den suko bendé ni sebab dia serasi ngan jwo den, den tak perlu nak jadi glamer ataupun menjadi pak turut carta music nungguan untuk menjadi pendengar dan seterusnya menjadi sebahagian, bak kato dek makeluk den kai seromban, nemang belch lah tu jang

ZAM : Sudah tentu suatu pendekatan yang baik, memanglah positif! Persaingan yang sihat amat digalakkan dan relbagai sudut bentuk

Apa yang aku tengok juga scene kita pada masa sekaranng seperti sudah kekurangan unsur fun/fawak jenaka, masing-masing terlalu serius dan ekstrim dengan sesbuah ideologi. Adakah hc/punk itu harus diambil secara serius tanpa sedikit fun pun.

BERAHIM : Kita mungkin boleh mengambil contoh satu band projek yg dipelopori oleh anggota Coalesce (Yang memainkan musik HC secara penentangan) dan The Get Up Kids yg memainkan musik garage punk yang bersifat emosional) yang dipanggil Reggie and The Full Effect. Band ini telah berjaya membawa unsur-unsur humoris didalam lirik dan gaya penampilannya walaupun liriknya bersifat punk/HC. Mungkin sifat asal musik kita yang dipelopori oleh permusuhan punk di penghujung 60-an bersifat radikal seperti MCS. Television dan han-han telah mencetus sifat berpanjangan bagi musik ini. Bagi aku tidak salah jika ia dicampur dengan Jenaka dan humor untuk menjadikan ia lebih mampu mencapai pendengar

ZAM : Boleh kau katakan untuk apa lawak jenaka? Adakah lawak seperti malajah Ujang? Jika tu, yang dirakam lebih baik majalah atau komik seperti itu, sesuatu perkara yang dibincangkan dengan serius boleh melahirkan komuniti yang berdisiplin, komited, berkeyakinan. Adakah komuniti disini terlalu ekstrim? Kasanya sama sekali tidak! Ekstrim berpakaian itu perkara normal bagi setiap individu, ekstrim terhadap beberapa idealogi hanya beberapa ketar sahaja di sini. boleh dikira Dari zaman "CRASS" hingga sekarang Hardcore dibincangkan dengan serius, lun" Adalah perkara biasa di dalam kehidupan, menonton sinema, jumpa teman-wanita bersama-sama teman-teman di komuniti ini dan sebagainya. Pada aku, hanya normal, waktu bersama teman-pun aku ada buat Jenaka, tidak serius perkara biasa bagi aku seorang "Hardrocker"





Jika Hard dan Punk hanya terdapat pada muzik ini tetapi ia tidak lengkap pada hidup harian kita katerinjupu dari segi muzik, etika, tali teribut dan lain-lain lagi!

Baiklah sekali lagi kita berbalik pada isu yang agak lapuk. Apa pandangan anda mengenai s'Ne dan definisi s'Ne pada diri anda. Ada sesiapa didalam Reconstruct mengamalkan s'Ne dan pandangan kalian mengenai pengambilan ganja ada sesiapa yang mengambilinya. Lain-lain. Struktur lida adalah cara pesuri yang lebat dipraktikkan oleh sesorang. Saya sedar terima sahaman SXE kepada diri saya kerana ia adalah cara terbaik untuk mengelakkkan diri saya dari tercebur dengan benda-benda yang membahaya seperti alkohol, dadah, dada, kimia seperti extacy dan lain-lain lagi. Pengambilan ganja adalah satu cara herba yang terbaik untuk mempelakkan sesuatu perkara buruk didalam badan seperti selsema, kurang selera makan dan lain-lain lagi. Tetapi jika mereka mengambilkan ganja kerana ingin berhaya atau kerana ketagih dengan benda ini, saya tidak setuju dengan cara ini untuk diri saya, kita hidup di alam nyata bukan di alam pernah dengan khayalan dan dusia semata-mata. Jika itu yang mereka mahukan saya tidak boleh berkata apa apa. Didalam band ini tiada sesiapa yang mengamalkan SXE. Dan saya pula bukan pengamal ganja juga. Tidak tahuhah bagaimana yang lain...

Sekarang ini banyak kita dengar mengenai emo. Zine emo, emo hardcore dan macam-macam lagi-lah. Apa pandangan dan definisi kalian mengenai emo. Adakah emo disini hanya bermakud kepada jiwang, putus cinta... pendek kata mengenai emoi sahaja. Tolong komen dengan panjang-lebar.

Famy : Makusud emo adalah luas. Bukan yang dimaksudkan emoi itu adalah satu simbol menunjukkan bahawa sesorang itu suka bersifat emosional ia takut berzina bersama dengan HC Punk. Cuma nungkin caranya berbezka. Itu saja yang saya rasa.

Rizal : Emo bagi aku bukannya pasal cinta saja. Aku rase emo ni lebih menyeluruh kepada diri sendiri, alam dan segala benda yg hidup temusuk juga keadaan yg nck. mimpaku seorang itu sajat yg aku tahu pasal emo betul ker nee.. kalau salah sorry aku memang tak tahu sangat...

core
tumpu pada
maka dari si



Dari

pemerhatian

hardcore punk

di Malaysia sekarang ini sudah kurang sun,

maksud aku dari segi lawak jenaka dan gurau

senda didalam lirik dan zinc. Masing-masing

begini serius dan ekstrim dengan sebuah

ideologi. Pandangan kalian mengenainya dan

adakah hardcore punk itu suatu yang terlalu

ekstrim dan serius dengan ideologi dan political-

nya. Tolong ulas dan berikan pendapat anda.

Famy : Hmmm... terpulang kepada masing-masing

untuk memikirkannya. Kita rasa kita patut ada sihat

ekstrim iaitu bukan bermaksud bernegah-negah

diri tentang kewujudannya dalam dunia HC/Punk.

Maksud ekstrim yang dimaksudkan iaitu mew

praktikkan diri supaya diri menjadi betul bukan nya

menilai tahap kemampuan seseorang dan meman-

dang rendah tahap kemampuan nyer itu. Kita

ekstrim untuk membentuk diri kita dan meng-

hormati pendapat seseorang... manusia dilahirkan

puh dengan serba kokurangannya.. tiada saper

seperubahnya...

Teong : Bagi kami itu semua bergantung kepada keadian serta pendirian seseorang itu sendiri. Sesorang itu haruslah bertenggang pada diri sendiri dan janganlah jadi hypocrite pada orang lain terutama pada diri sendiri dan keadaan sekejling. Kalau raser diri tu lebih kearah seorang manusia yg agak serius dan ekstrim dengan ideologi dan political terinspirasi. Tetapi ingat,bukan kriterium yang berpikiran begitu. Ader juga org yang lebih "cool" bagi aku relaks ,mereka lebih sukar memperkatakan isu ini mengikut keadaan setempat serta situasi seseorang. Bagi aku pula ,aku lebih sukar dengan cara yang agak fun(terhibur)serta terselit buruan sedia serta lawak jenaka yang mampu membunuh diri sendiri. Dengan cara ini kita akan lebih terbuka dan kita tidak akan malu untuk bertanya serta memberikan pendapat. Aku juga lebih suka berterus terang misalnya kita tidak tahu apakah yang sedang diperbualkan,terus-teranglah kita cakap kita tak tahu. Abih citer,bukannya kenercukai,kalau ader yg takut biarkanlah... mungkin si Pengutuk tu dah Bagus sangat kot.Mengenai hc/punk suatu yang serius dan ekstrim dengan ideologi dan politicalnya. Aku tak pandai nak cakap itu semua letak didalam tangan dan

nai cinta. Cinta yang telah mengubah diri ini. Makalah seterusnya ialah PHILANTROPIC. Dibasiskan oleh dua orang editor. Untuk isu eksperiment, saya kurang berpuas hati dengan hasilnya. Tetapi ia masih boleh diperbaiki pada masa akan datang. Jangan puas semangat kawanku. Kalau tidak silap abang kepada editor makalah ini memerlukan bantuan untuk makalah yang bertajuk Ceekong Kaber. Seterusnya ialah PAROXYSM hasil kelolaan encik Haris. Direvolusikan dari Muak ni katanya. Rakan satu kampong dengan saya. Sekarang encik Haris juga telah pergi ke Shah Alam. Benar kata encik Din Akbar, apa siak semua pun nak pergi ke Shah Alam lah. Untuk isu kali pertama, terdapat satu chaos art, artikel yang saya cukup suka dan telah menyedarkan diri saya sendiri. Terdapat ramah bersama Shortsied dan salu temuramah perbincangan bet.

Sama-sama encik Zaki, Abira dan Ejoi la telah dima-

sukkan oleh editor

tanpa pengetahuan

editor

telah dima-

sukkan oleh editor

BATU PAHAT HARDCORE / PUNK REPORT

rip iaitu WARFARE. Kejuga juga kugiran tau adalah orang kuat yang telah mengajurkan satu sessi jamming di bandar Batu Pahat pada malam 31 Ogos yang lepas. Sessi kali ini diadakan untuk kali kedua hasil kesinambungan sessi tahun lepas la hanya diklasifikasi sebagai sesi jamming memandangkan kesukaran untuk mendapatkan permit untuk membuat gig la adalah alternatif yang terbaik yang dapat dilakukan Semasa orang ramai sedang buat melaungkan kata "MERDEKA" dengan sikap nasionalis buta mereka.sesi jamming ini dianjurkan untuk menyedarkan diri akan bahaya sikap nasionalis dan diskriminasi yang bakal terciptus dari kebuatan mereka.Sessi kali ini dinamakan INDEPENDENT AS HELL PART 2 dengan slogan "Keamanan tanpa sebarang unsur perkauman & nasionalistik".Ia sungguh berseusuan dengan nama dan waktunya.Teruskan sessi yang begitu baik ini pada akhir datang.Kalau ada jangan tak pegi pulak!(untuk masa-masa



pen-
Dihasil-
kan oleh encik Fairuz aka Uda. Tiga isu setakat ini. Setiap isu yang begitu bagus terutama isu yang ketiganya. Anda pasti tidak akan kecwa jika anda mendapatkannya. Seterusnya ialah PUNCTUAL hasil kelolaan cik Su Santos. Berkonseptan skate punk. Isu terbaru jaitu isu ketiga membawakan isu cinta. Dari apa yang saya telah baca ia agak memuaskan hati. barang kali cuma mutu fotostautnya sabaja yang kurang memuaskan hati. Tetapi ia masih boleh diperbaiki lagi.

Manu tahu selepas ini cik Su akan menukar format kepada pro printed seperti makalah Raincity dan C.Donut. Ia tentu lebih kemas dan menarik minat pembaca untuk sebuah makalah yang berkongseptan skate yang memerlukan banyak gambar. Mungkin bakal mengatasi revolusion. Dapatkan segera isu ketiga ini untuk cuba nemahami pendapat beberapa individu menge-

Ok beralah pada soalan yang berbentuk rekreasi sedikit..Apakah makanan kegemaran, hobi dan aktiviti personal kalian semua dimasa lapang yang tiada kena mengena langsung dengan aktiviti hardcore punk.

Famy : Perghhh... soalan aper nie... hummm tak perlah layankanthah....aku sumer makan... apa yang menyelerakan tekah aku... hummm hobi plak aku setalu pegi jen-jalan bersama kengkawan pergi jam atau ketempat yang selesa untuk mlepkap. Kalo aktiviti masa lapang. tu lah rutin aku iaitu makan... ekekkek

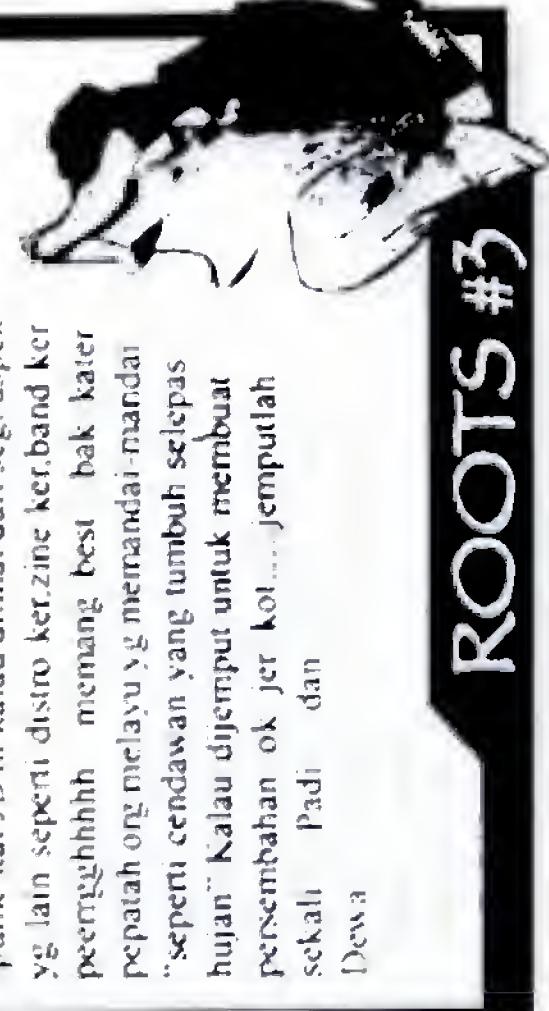
Faizal : PULAMAK!!!!cam kat dalam mangga la...oklah Din ko punya pasal aku jawabkan la untuk aku dan member aku ...makanan aku raser takde yg tak gemar semua nyer kitaorang bantai....letaklah keyboard masak lemak ker.harddisk masak pengat ker. asalkan makanan tu nampak cam bender yg bole dimakan kine ok laa.jalan terus !!(cheeweahhh)hobi pulak aku raser jalan-jalan kat Bandar Kluang yg membosankan ni... dah penat berjalan duduk kat tepi jalan dan menyanyi bersem-
ramer Disamping itu kami semua akan berbual sesama sendiri dan membuat lawak sebaik yg mungkin hingga mengakibatkan ade yg tercedera dan ade yg raser ter-
tekan dan seterusnya menghilangkan kesakitan dan tekanan tersebut di sebuah pusat latihan muzik dikawasan yg berdekatan Aktiviti maser lapang pulak-gi mancing,gi mandi paya,main meriam,korek idong dan korek bontot.Ader juga yg cuba untuk mendapatkan kasih sayang daripada awek awek yg tinggi hidungnyer yang mengharapkan pakwer-pakwer yg handsome dan kaya macam Ac Mizal dan Shawn Baharm ekekkek bodohnyer mereka

Reconstruct pernah membuat persembahan secara live di Johor Bahru. Dalam masa yang agak singkat itu, apakah pandangan ikhlas kalian mengenai pergerakan hardcore punk disini dan kenalan anda disini. Kalian dijemput sekali lagi untuk membuat

persembahan bagaimana hehehe. Komem panjang-pa-
jang.

Famy : Ader baiknya dan ader kurang baiknya .. balknuyr makin lama makin ramai sceneries dalam scene sekaranng... kalo tidak kesian tengok organizer .. orang datang cumner 100 orang jer...makin bertambah makin happening lah scene kita....yang lemahnyer...orang yang lama dalam scene dah mula tunjuk hebat...piker dier orang lama boleh huat apa saja...sebenarnya kita harus buang sifat macam tu..itu boleh memecahkan scene kiter yang masih lemah nie...hmmm komem pasa budak JB?...aku memang betul betul rapat ngan bebudak JB...pasal dier orang nie friendy...tidak kare member tu saper...yang penting member tu yang best tu...tu jer lah...gig kat JB pun ok...cummer crowd masih tidak bolch layan lagu crust grind lagi.. kalo lagu hardcore dier orang boleh lompat lompat tapi lagu crust grind untuk lompat...ekekkek.. aktiviti di JB nie pun amat pesat sekali... dengan kewujudan band band, zinc, distro... dapat memantap kan scene kiter di mata masyarakat.

Faizal : Secara jujur ape yg dapat aku lihat adalah.situasi yg berlaku sajen sajen dimaner2 kat Malaysia ni.(termasuk gak kat Kluang)Time ader gig,time tu lah sibuk nak cari baju laa seluar laaaa (ni criter betul hader pulak yg buat muler macam org lamet dan berpengaruh..ada pulak tu yg datang dengan mengenakan lambang swastika dan nasionalis pada diri mereka . Kelakorkan. Pendek dan panjang kata time ader gig time tu la baru kita boleh rampak sceneries dan scene kira.Tapi ader juga member yg kitaorg kenal memang friendly, giler baki kat JB.Aku lebih suker care mereka nie maksud aku mereka berkawan bukannya hanya sebab ader band .sebab ader gig seterusnya bukan sebab ader scene Berkawan biorlah ikhlas...itu haru betul2 unite Setakat unite biler jumpa dekat gig bark tak payah.Balk join GT Boys fan club.Tak kire la kaki ko cantik ketak cantik ker yg pentingnya kiter kenut samer-samer busuk dan menghayalkan Selain tu ,pergerakan hc punk kat JB ni kalau dilihat dari segi aspek yg lain seperti distro ker zinc ker band ker pergerakannya memang best..bak kater seperti cendawan yang tumbuh selepas hujan" Kalau dijemput untuk membuat persembahan ok jer kot... jemputlah sekali Padi dan Dewa



Jenayah bunuh dan rogoj dibawah unur sekurang ini semakin menjadi, terutamanya dikalangan pelajar. Apa komen kalian mengenai isu ini, siapa sebenarnya yang bersalah dan terikan pendapat anda untuk mengatasinya atau menang ada diantara kalian menang merupakan seorang perogol bersiri.

Badi, Alanis Morissette, Cranberries, Bad Religion, Phobia, Assuck, Nasum, Me And My Dad, Disrupt dan banyak lagi...zine- Embrace, Tasmanian Alcoholic, Angelheart zine, Downsided, Chronically Donut, Psycho Diversion, Roots dan banyak lagi. Ciri ciri zine pilihan aku ialah zine yang mudah didapati, murah, dan senang difahami.

Tiong: Band-Bad Religion, Yellow Machinegun, Disgust Rotten Sound, Agathocles, Unveiled, 240 Noise Volts Force, As-Sahar dan Get Up Kids Zinc-Mainless Minority Kill Your Idol Cironically Donut

Lain-lainnya hanya akan menghindari dengan
lucu Attack dan Embrace.

by Trev Bamfor of Nightbreed Recording, plus some review on Nightbreed release. Fully in English. Contact: Rhea Obsession Zine, No 106 Jalan Sri Mersing 26 Kawasan Taman Sri Andalas, 41200 Klang Selangor D.E Malaysia. E-mail Rhea_Obsession_zine@gothik.zzn.com. **THE FANG**, ISSUE #1-RM4.00/US\$2.00. A very gothic layout and presentation. Its 80% writer in Malay and another 20% written in English. It contains a discussion on topic Gothic in Malaysia. Article about the editor it self and poems. Contact: The Fang, No 11 Jalan Jali SD 4/6 Sri Damansara 52200 Kuala Lumpur Malaysia. E-mail thefanguk@yahoo.co.uk

tama yang ingin saya perkenalkan ialah sebuah kugiran yang sedang menjadi buah mulut dan kegilaan ramai. Anda pasti pernah mendengar nama mereka sebelum ini Kugiran berke- naan ialah SEMEREPANG. Nama hanu di kawasan pedal- aman Pahang. Dianggotai oleh empat orang jejaka yang kacak-kacak belaka. Kepada awek-awek yang ingin berkena- lan, saya amat menggalakkannya kerana mereka adalah per- amah dan mesra. Berkonsepkan oldschool/emogrind dengan vokal yang suka melompat. Begitu juga pemain bass dan gitarinya. Mungkin jika pemain drumnya boleh melompat semasa beraksi, pasti dia juga akan melompat. Betul tak encik Adon? Pendek kata, kalau Shortsited digelar punk jerit-jerit, ia patut digelar punk lompat-lompat! Kepada

Jadi perhatian tetapi tetapi di luar tu contoh niyer aku .. ekekkek . kalo dah terkena tak guna - menyesal pun dah takder aper aper . baik piker dulu sebelum terkena... ini adalah punca punca sesorang menjadi perogol . dan para lelaki temanistik aku kudu diri tu dari tercibir dari kancang maksaat me .

Dengan secara langsung ia juga telah memberikan keseronangan menarik perhatian jalah dua jenis ini. Semang nak paham dan semang nak dapat.

Distro
There isn't much going on here, only ENA distro and Orang Voice distro are active since 1998. Lots of vinyl, cd and tapes for sale and trade includes a bundle of zinc.

ONE VOICE DISTRO: Onevoice studio No 8, 3rd Floor Jalan Bharu 41300 Klang Selangor D.E Malaysia. E-mail: onevoice@positive-thinking.com

Faizal : persoalan siapa yg bersalah aku rasa pertama sekali mestilah pergi tu xpert laaa,kalau dah tak boleh lahan tu kahwin lontak pun cari makwe dan ajakla kahwin.Kalau takde duit kumpul,kalau tukde juga tak duit

Untuk mendukung keberlanjutannya, pemerintah provinsi Jawa Barat melalui Dinas Kesehatan Provinsi Jawa Barat mengeluarkan Peraturan Gubernur Nomor 10 Tahun 2010 tentang Pengelolaan Sampah Medis di Provinsi Jawa Barat.

[REDACTED]

BATU PAHAT HARDCORE / PUNI REPORTER ABRI Muzelik

(d) tak paham mak jaga diri kau sejua dengan gawai

adalah orang Islam....dier selalu memberi tekanan kepada

Hello semua. Disini saya kallau singgah walaupun
aporkan untuk bulitin utama eh... silap. cuba untuk men-
buat "cari" lagu yang di temui dalam sara tinggal. Maafkan saya

termasuk juga keatas diri aku.Nampak perempuan jer nak ngurat kalau tak dapat abih perempuan tu keceneh maki.Tapi apa salahnya kalau kita piker lebih positif.Mereka jugak ader maruah .ader raser malu jangan anggap kita lelaki kononyer lebih berkusa.Dan lebih kuat daripada mereka.Sakit tau kecener lempang ngan perempuan.Undang-undang pulak bole la buang kat recycle bin sebab dari dulu sampai sekarang aku nampak perogol relaks jer merogol

macam takter undang-undang... Apa yg penting kesedaran dari semua pihak termasuk juga daripada pihak perogol-perogol bersiri

*opssss kami bukan perogol bersiri,tapi kami semua penjenayah yang sedang dikhendaki oleh pihak polis diseluruh dunia kerana mencuri kicap dan soscili serta membakar rumah Tomok dan merosakkan gerai niaga hilang yg

Untuk mengetahui tentang teknologi dan metode klasifikasi yang dipakai oleh Budak Kaca Mata ... (ko)

Sebutkan band dan zine yang menjadi kegemaran anda dan menjadi inspirasi

as di dalam mesj yang disampaikan, kenapa pula. Adakah dengan membaca sine kita akan mendapat sedikit kesedaran. Apakah cir-ciri sine yang menarik perhatian anda.

kebebasan yang wujud didalam diri sendiri untuk berfikir dan menjalani kehidupan didalam dunia dengan kebebasan tanpa paksan dan terkaran. Bagi mereka yg mengaku sebagai Anarchist terulang pada mereka .Aku dan member yg lain masih tidak menganggap malahan tidak berani untuk mengatakan kami adalah Anarchist ini kerana secara jujur masih terdapat elemen-elemen negatif serta kelemahan yang terdapat pada diri kami Kami tidak mahu menganggap Anarchy adalah sesuatu yang mudah untuk diambil dan diuang terulang kepada individu untuk menilainya Bagi kami tidak ade sebarang bentuk pertandingan didalam Anarchy • Pembelian cd,kaset di Tower Record!!! Aku rase terulang juga kepada individu niu sendiri(terulang lagi..) Tak berani aku nak cakaplaa...aper yg penting niat si pembeli itu ..Jgn peduli aper org nak kater ...kalau kiter tahu aper yg kiter buat ok..teruskan ..kenut kan ajer org yang kuat mengutuk nice

Baiklah setakat ini sahaja untuk kali ini. Ada apa apa pesanan untuk pembaca diluar sana dan ucapan penutup dari kalian untuk semua.

Siapa punya jawapan ni woi : Kepada rakan semua...ingatlah kiter ni manusia...hidop kat dunia ni samer-samer,kongsi matrahari,bulan,langit,udara,jadi kiter ni semua nyer samet.Tak payah la kalau raser diri tu dah bagus sangat nak berlagak..diunggatkan disini,takde gunnyer berlagak...aperlagi ek..dan tak usahlah nak kawal kenachaoan diri dicdepan perempuan apakah lagi di depan makwer-makwer yg sangguj.Jadi lah diri sendiri walaupun ader org kater kiter ni sampah masyarakat kerjorg miskin ketakde gaya kerantakaaka..biarlah mereka dengan dunia mereka...aper yg aku nak tekan kan disini ialah....harga di sendiri,hormat dan org lain,bebaskan diri melalui pemikiran dan jalan hidup yg sempurna dan akhir sekali jangan lupa gosok gigi.....

Terima kasih kepada Reconstruct kerana sudi luangkan masa untuk menjawab soalan temuramah yang agak bodoh ini...last word...bye.

Famy : Tima kasih kepada editor yang masih panjang umur sedikit mengenai segerintit mereka yang mengaku sebagai seorang Anarchy tetapi masih lagi membeli cd. kaset di Tower Record.

Famy : Anarchy adalah satu perkataan dari bahasa Greek lama yang bermaksud tiada arahan atau kuasa memerintah...Anarchy. Apa yang anda tahu mengenainya dan ada diantara kalian disana yang herfahaman Anarchy. Komennya sedikit mengenai segerintit mereka yang mengaku sebagai seorang Anarchy tetapi masih lagi membeli cd. kaset di Tower Record.

Famy : Anarchy adalah satu perkataan dari bahasa Greek lama yang bermaksud tiada arahan atau kuasa memerintah...Anarchy. Apa yang anda tahu mengenainya dan ada diantara kalian disana yang herfahaman Anarchy. Komennya sedikit mengenai segerintit mereka yang mengaku sebagai seorang Anarchy tetapi masih lagi membeli cd. kaset di Tower Record.

Famy : Tima kasih kepada editor yang masih panjang umur dan mereka yang cuba menjadikan scene ug sebagai landasan untuk menguat keuntungan dan secara langsung untuk bergambar bersama artis pujian merekaakhir kala jangan kacau hidup org lain.....jangan beli kaset GT BOYS, NEW BOYS, BOBOY, Q-FACE DAN SAU-Q U JUST A MACHO DICK) MEREKA BUSUK... ketawakan mereka (sehangat api konon) bole jalan laaa!

Faizal : Last word...seniasa aman,bebas,hormat,menghor-mati dan merendah diri,fuck off to all macho morons ,egoist dan mereka -merek yang cuba menjadikan scene ug sebagai landasan untuk menguat keuntungan dan secara langsung untuk bergambar bersama artis pujian merekaakhir kala jangan kacau hidup org lain.....jangan beli kaset GT BOYS, NEW BOYS, BOBOY, Q-FACE DAN SAU-Q U JUST A MACHO DICK) MEREKA BUSUK... ketawakan mereka (sehangat api konon) bole jalan laaa!

Tunjang kerana sudi merentubual band yg malas ini...dindindindindindindang. Kim opps lupa...terima kasih kepada Endim Akar *Alamat surat menyurat Famy,
No 38 Lorong Satu, Jalan Suria 7,
Taman Matahari,
86000 Kuala Lumpur.
Johor.

sesebut pihak terhadap US nie Kalau kiter tak buat salah atau buat org marah takkan tanpa sebab orang nak born negara kiter Mungkin ni adalah satu pengalaman peringatan kepada negara ini bahawa masih ader beberapa pihak yang tidak berpuas hati dengan mereka apakah lagi dengan pepimpin yg mereka sanjung En Bush,kekkek. Apa yg menjadi tanda Tanya disini ialah betulkah serangan ini telah dirancang oleh militan Islam.Kita masih tidak dapat melihat buku yg kukuh bahawa serangan ini adalah daripada mereka Mungkin serangan ini didatangi oleh org Amerika sendiri.Walaubagaimanapun US telah mencetuskan perpeperangan.Peperangan yg diwujudkan dengan menggunakan propaganda-propaganda yg gampang untuk menangkap militan Islam dan seterusnya melumpuhkan pertubuhan yang diwujudkan.Apa yg menyakitkan hati lagi mereka mengugut akan melancarkan serangan keatas negara yang turut bersumbang didalam hal ini terutama sekali sekitar menyembunyikan Osama bin Laden.Apa yg menyediakan lagi terdapat juga phak yg sanggup bekerja sama untuk menangkap pemimpin Al-Qaeda ini walaupun mereka tahu US masih gagal untuk mengemukakan buku yang kukuh

Anarchy. Apa yang anda tahu mengenainya dan ada diantara kalian disana yang herfahaman Anarchy. Komennya sedikit mengenai segerintit mereka yang mengaku sebagai seorang Anarchy tetapi masih lagi membeli cd. kaset di Tower Record.

Famy : Anarchy adalah satu perkataan dari bahasa Greek lama yang bermaksud tiada arahan atau kuasa memerintah...Anarchy. Apa yang anda tahu mengenainya dan ada diantara kalian disana yang herfahaman Anarchy. Komennya sedikit mengenai segerintit mereka yang mengaku sebagai seorang Anarchy tetapi masih lagi membeli cd. kaset di Tower Record.

Famy : Anarchy adalah satu perkataan dari bahasa Greek lama yang bermaksud tiada arahan atau kuasa memerintah...Anarchy. Apa yang anda tahu mengenainya dan ada diantara kalian disana yang herfahaman Anarchy. Komennya sedikit mengenai segerintit mereka yang mengaku sebagai seorang Anarchy tetapi masih lagi membeli cd. kaset di Tower Record.

some tricky sound effect and samplers by Asian Dub Foundation and samplers by positive-thinking.com NUISANCE DRILLED featuring a members of Dash Own, I.S.A and Blockage. This band was formed early 2001. Had play 3 gig before around 2001. It will featuring vocals of Marion, Ken of The Love Craft and etc. The album is maybe will using the same title as the EP.'Carnival Of The Damned'. THE LOVE CRAFT. Strange musick? Darkwave? Ambient? Trippin'? Just name it. It all here. It's a project band by the members of Death Become Her, featuring the voice of Ken. They will release their very debut EP by the end 2001. Influence by Mono, Portishead, Bjork, Massive Attack, Lisa Gerard, Moby and etc. The sound and their song will tear your heart apart. Emo, dark, ambient and trippin as it should. You'll cry out loud this time. It also contain sampling sound, howling strings, slow and dark bass line, psychedelic guitar sounds and a very dark mood version of Portishead. Check this one soon and decide by yourself. TRANSMISSION FROM MARS. Solo electronic music. An electronica-techno plus some break beat outfit by DJ Spooky a.k.a Scary. Quality chill-out synthesis trace stuff. Atmospheric music taken in go. Transmission From Mars was formed in the year 2000. Its new but it will make you move up your body and mind up and down. left and right. This one contains sampling sound and effect more than you ever heard. Transmission From Mars are about to release their first album through Love Cult Record in November 2001. To contact - cursed.on.me@lovelmail.com

Zines This one done by Faizol and Saiful of Kind. MIND PARALYSED had release their 3rd issue focusing on few active bands from the town. Including some interview from local band and more article about life and lots more. Contact and write an e-mail to : cursed.on.me@lovelmail.com. HUMAN DRAMA. The same editor of Mind Paralysed finished with a new zine. This is 100% art zine and poems. Its suite for those that consider emo and a lover. This one was compiled by a guy named Ezra and his girlfriend named Marion. It contains poems from friend and some artwork done by a member of Death Become Her. Oh love is in the air. Emo always. For further information just e-mail to : cursed.on.me@lovelmail.com. WHAT WENT WRONG??!! A news letter from Klang city of angles focusing on hardcore punk issue, pro-life that control our life, includes article about self claiming true, interview, environmental, justice thoughtfull ideas and includes some band review and zine. All right don't forget to catch them out. Write for info, interview and friendship to : Nizam No B112 Sri Cahaya Village P.O Box 3 42000 Port Klang Selangor D.E Malaysia. E-Mail boy@trustkill.net, upjone66@hotmail.com LOVE NEVER DIES Malaysian gothic heroes. What else can I say? When people mentioned the word 'G' here in Malaysia. it always got something to do with Love Never Dies. They were influence by The Sister Of Mercy, Covenants, Suspiria and etc. Saiful is back on the track and planning to release his band next release after their debut EP. This time they are planning to release the re-mastered version of their old song plus some new tunes and songs. Meanwhile, Saiful (LND ex guitarist) to The Pilgrims has lifted Love Never Dies as he wanted to concentrate on his own band. I guess the new sound of Love Never Dies will bring more euro-synthesis dark plus a bit of electro sound. They are on planning to release it as soon as possible before the end of year 2001. Check them out soon. PROJECT FICTION A drum and bass collective from this one straight to your face. Project fiction was formed in year 2000 by Farid Azzri of Death Become Her and later joined by Dj Ali. Project Fiction deliver you a very unique drum and bass and electronica based music. They have release their very first EP entitled "Carnival Of The Damned" we imagine how the sound of gothic mixed with drum and base plus electronica? At first the purpose to create a very unique sounds and samples and to produce a very danceable music for the dance floor according to things so called 'new-millenia' and anthems for the year 2000, so the band was born. They were influence by Rammie Size and influence

asal daripada perkataan Greek iaitu "archia" yg bererti kuasa dan kawalan Dengan kala yg lain "Anarchy membawa eriti ketiadaan kuasa serta kawalan.Anarchy menitikberatkan keamanan sejagat serta kebebasan tanpa kawalan kuasa yg melanggar etika kehidupan manusia dan alam.Anarchy tidak memerlukan kekerasan.Ini dapat digambarkan dengan adanya slogan "Anarchy is not chaos,but order without control".Para Anarchist percaya bahawa tiada sesiapa yang mampu/boleh untuk mengawal sesiapa dari melakukan apa yang mereka katakan sebagai hak manusia dan alam di dalam dunia ini.Dengan kewujudan Anarchy yang telah wujud pada setiap negara yg beratmadun dan telah dipelopori oleh para-para Anarchist yang terdahulu, maka tidak keterlaluan jika saya memperkatakan Anarchy diperlukan pada setiap sudut didunia dan ianya ber-gantung kepada kita untuk mempraktikkan dan merealisasikannya kerana Anarchy adalah sangat kompleks. Apa yang penting Anarchy bermula didalam diri sendiri iaitu kesedaran serta

write a nice long letter with a stamp to : Nizam Banner No B112 Sn Cahaya Village P.O Box 3 42000 Port Klang Selangor D.E Malaysia. E-mail youthXattack@hotmail.com. RHEA'S OBSESSION ISSUE #1 RM4.50/US\$2.50. A very gothic zine done by two person named 'Candle' and 'Rheas'. This one have a very good and clean layout. This good for beginners for goth scene as it contains all about' Article goth type such as romantic goth, perky goth, pagan goth, vampire goth, fetish goth, and mopey goth. Discussion on gothic topics. Artwork and poem It also had an interview with Malaysian promising gothic band. Death Become Her and Switchblade Symphony Talking About how they end up last tour Also an article



perbincagan: pendidikan

Pendidikan di Malaysia telah dijadikan salah satu cabang perniagaan yang sangat menguntungkan. Contohnya kolej swasta, IPTA dan banyak lagi. Mereka menawarkan berbagai paket pelajaran dengan harga yang terlalu tinggi dan adakalanya tidak mutasabah. Itanya yang benar-benar mampu dapat melanjutkan pelajaran. Manakala bagi golongan yang kurang dan menang tidak berkenanpuan hanya melihat dari jauh kawan-kawan mereka berjaya dalam pelajaran. Tidak-kah ini suatu diskriminasi. Sepatutnya pendidikan adalah sebahagian daripada hak asasi manusia dan sepatutnya juga diberi secara percuma, termasuk. Disini aku tidak menjemput saudara Zain, Ibrahim, dan Fazli, untuk memberikan pendapat mereka. Kepada setiap diutar sana yang masih ingin berkongsi pendapat bolehlah menghantar kannya kepada aku untuk disiarkan di dalam issue yang akan datang. Berindikasi sekarang. Teruslah berkomunikasi kerana komunikasi adalah sebahagian daripada revolusi pemikiran.

Pendapat daripada Norhizam B. Abdullah
(@ Zam of Hate).

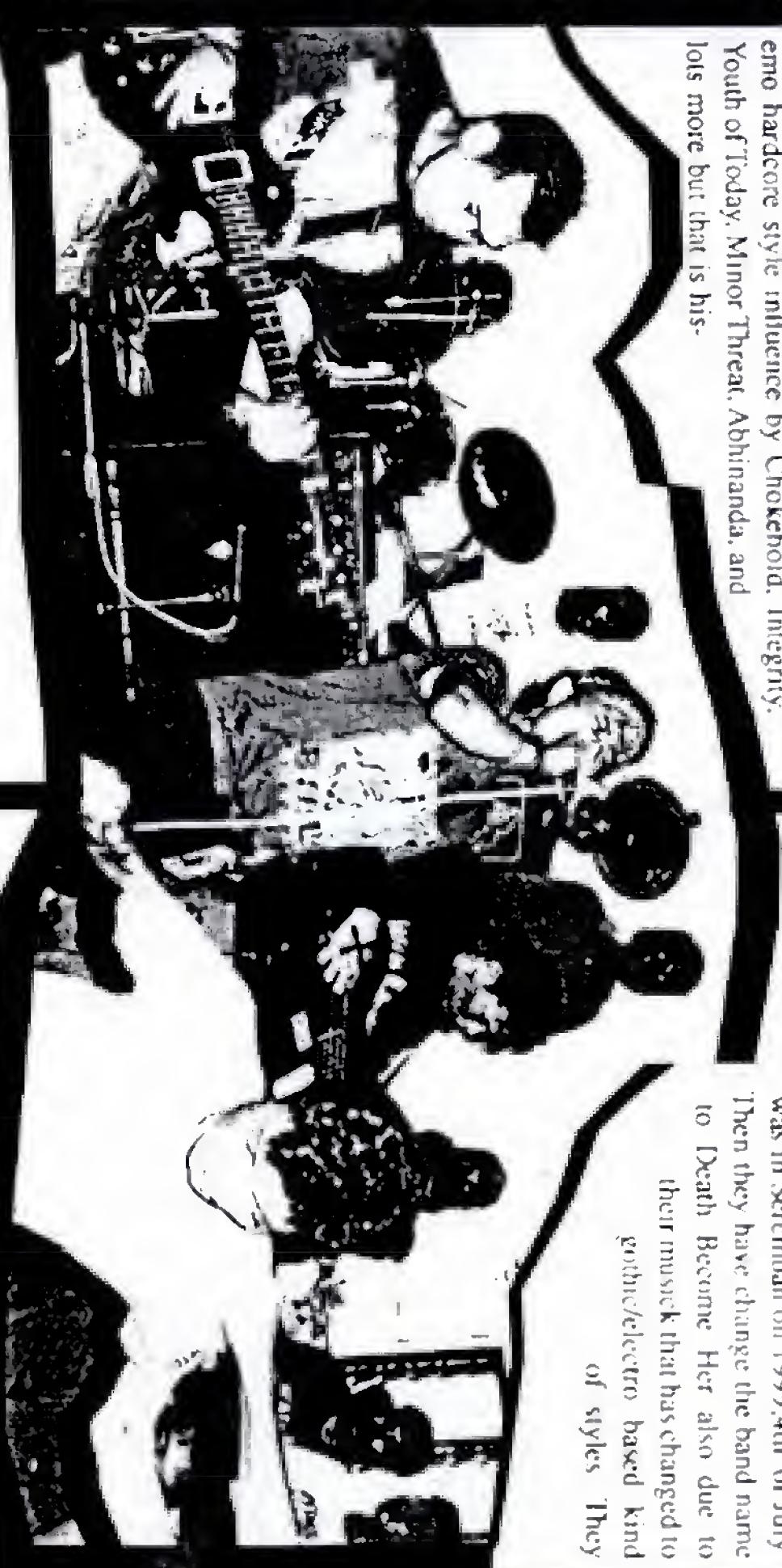
Hal ini sangat relevan dibacakan bersama kebijakan sistem yang mendukung idé mahupun fahaman kapitalisme. Mendorong kehdupan dunungan pelbagai bentuk masalah yang terjadi. Kepuncangan sistem pada hari ini mendorong segenur oligarki keparat menggerakkan pakatan sulit di dalam menyatakan agenda yang dimimpikan. Untuk tidak disalah ertikan oleh anak bangsa mereka menyebarkan propaganda melalui media massa mahupun di kaedah televisyen. Sedikit sebanyak anak bangsa akan terpedaya dengan propaganda yang diwar-tarkan. Setiap hari dan waktu. Setiap pemerintah yang dipilih untuk menerajui tanah air ini adalah pilihan anak bangsa. Pemerintah itu dengan sendirinya telah memegang amanah oleh itu pilihan mereka mengabdi sebaliknya mengamankan dan menyediakan pelbagai bentuk kemudahan untuk anak bangsa seperti sistem pendidikan yang berkarakteristik mahupun (IPTA/IPTS), infrastruktur ekonomi yang stabil mahupun keharmonian hidup bermasyarakat. Kerana hanya mereka pun diri sendiri dan kram keparat. Hal serius ini terjadi di dalam masyarakat mahupun dalam institusi sekolah universiti kan anak-anak. anak yang bersal dari keluarga ketam, buruk, bermasalah. Kekayaan tanah air yang indah ini melimpah tetapi terabu! Kemanakah penginya kekayaan tanah air ini? Hasil yang dikait di tanah air ini semuanya matuk kedalam kantong-kantong mereka. Masalah ini berlaku kerana anak bangsa dengan sendir mereikan

din mereka diperlekehkan oleh pemerintah bangsat, untuk menuduh jari menjalahkan penentahan tidak adil kerana kesilapan itu juga berasal dari kita. kerana kita adalah generasi pencuci yang tidak berani menghadapi risiko yang bakal memimpin. Kita tidak berani bersuara atas hak kita. Segala maxlah ini adalah kerana kebodohan sendiri. Apa yang kita bicarakan hanyalah di atas keras putih saja untuk menggerakkan 'tukul pembaharuan'. Semuanya pencuci! Siapa sangka disebalik pembaharuan itu ada kebaikan untuk anak Malaysia, kita sekalian mestilah menongkah arus pembaharuan untuk generasi mendatang. apa yang diusulkan bukan berunsur nasionalisme tetapi apa yang dibicarakan berkaitan sistem penubuhan pendidikan secara terhormat. Berkakunya pelbagai bentuk 'diskriminasi' yang melangkau hak kita adalah kerana sikap arrogan anak bangsa sendiri. Perkara sebegini berlaku kerana segelintir mentaliti anak bangsa masih rendah, iaitu kesedaran muda mahupun idealisme. Masalah ini berpunca kerana kebijakan sistem yang terjadi angkara pemerintah bangsat yang mendukung ide mahupun fahaman kapitalisme.

DIRECT HIT

ISSUE ONE OUT NOW

(Formerly known as NO SILENCE IS NECESSARY)



These are some of these bands that existed in Klang valley are still active at the moment. Bands that had split are KIND and EXTRATERRESTRIAL no longer existed so I wont review them at this moment.

DASH OWN Combining the aggression and unbridled passion of five guys repulsed by humanity. Dash Own create a structure that appears if it were being torn from the inside out. These band had been around coming last 1994 same years as The Pistons now Second Combat. Last time there were six of us. Zann, Ali Kundang, Ali Panan, Zadi, Rizal, Apart. One and Dash Own played kind of old school + new school emo hardcore style influence by Chokehold, Integrity, Youth of Today, Minor Threat, Abhinanda, and lots more but that is his-

These band now focus on sxE old school influence. They play a lot like Vitamin X, Reaching Forward, Minor Threat and Mainstrike. Write for info, interview or friendship to - Khairuddin, Lot 6227, Bl 1 1/2 Jalan Kota Raja, 41000 Klang Selangor D.E Malaysia E-Mail karatekd888@hotmail.com

DEATH BECOME HER Formerly known as Extraterrestrial. Formed in the fall of 1994 and deliver a kind of post/punk sound and style. The last gig for Extraterrestrial was in Seremban on 1999, 4th of July. Then they have change the band name to Death Become Her also due to their music that has changed to gothic/electro based kind of styles. They

Klang scene report

itory Dash Own current line up is Zann, Rizal, Asrye, Farreen, Zaaba Now Dash Own play more into melodic hardcore emo violence. Unconventional and uncompromising while lyrically harsh emotion lash out the third world depraved and frail Dash Own influenced by 97a, Orchid, Dead Stool Pigeon, Manlifting Banner, Fingerprint, Poison The Well, Isis, Reversal Of Man, As The Sun Sets, Summer Day In June and lots more. Had release a split tape demo in 1996 with xSecond Combat. Now they will release their ep this year 2001 with their old song. Also involve in Klang compilation under ONE VOICE RECORD and its called "THIS AINT A SELFISH THING". Gonna release their unreleased track under OneSevenTwo Record. Youtherne Record, Hardcore Attack and more. Maybe they will do a split with Reckless & SideLine if everything going well. Write for info their other released interview or friendship to - Mohd Nizam, No B112 Sri Cahaya Village, P.O Box 3, 42600, Port Klang, Selangor David Ekhian Malaysia E-Mail: dashown@hotmail.com

xSecond CombatX These old school band had been around since 1994 same year as Dash Own. The old name this band before second combat they use this name and its called The Piston. Had release a split demo with Dash Own around 1996 and demo 1997. They had release 2 song on compilation from Belgium and its called "Hageland Strike Back" in 1997. Three years later they were

back in a hardcore punk compilation hardcore attack a 6 way split. Current had release 2 songs for one voice record compilation from Klang city. This band looking forward for their next release a split with Stand Still from K.L. Malaysia These band now focus on sxE old school influence. They play a lot like Vitamin X, Reaching Forward, Minor Threat and Mainstrike. Write for info, interview or friendship to - Khairuddin, Lot 6227, Bl 1 1/2 Jalan Kota Raja, 41000 Klang Selangor D.E Malaysia E-Mail karatekd888@hotmail.com

INCLUDES AN ACTIVE MINDS/SURKO 7"

£3.70(UK) // £4.50/\$8.00(ELSEWHERE)
PRICES POST PAID
(DIRECT MAIL ORDER GETS COLOUR VINYL)

MEL HUGHES, PO BOX 36, ARMAGH, BT60 3PQ, N.IRELAND.

berenaga sekali. Tidak lupa juga kami telah dihidangkan dengan dua buah lagu cover daripada Defiance iaitu Fodder dan Protest berjudul Baron. Link bagi Fodder pada malam itu sungguh bermakna bagi diriku. Membuatkan aku begitu bersemangat sekali untuk sama-sama menyanyikannya. Merelya juga membawa lagu-lagu mereka sendiri, yang kebanyakannya berkisarkannya mengenai ketidak adilan sistem politik dan permasalahan didalam scene. Dengan aksi yang selamba melompat ala-ala IIC, band ini kelihatan sungguh berenaga sekali. Band kedua pada hari itu pula ialah Recon-struct. Tidak perlulah untuk aku menerangkan dengan lebih terperinci sangat akan band ini. Kerana ini bukanlah kali pertama band ini beraksi. Secara peribadinya ini adalah band kegemaran aku buat masa ini. Recon tampil dengan musick yang lebih grind core dan semakin laju. Fahmi selaku vokal memang terkenal dengan suara yang agak 'raw'. Bak kata seorang kawan dari France seperti "touchering monster"

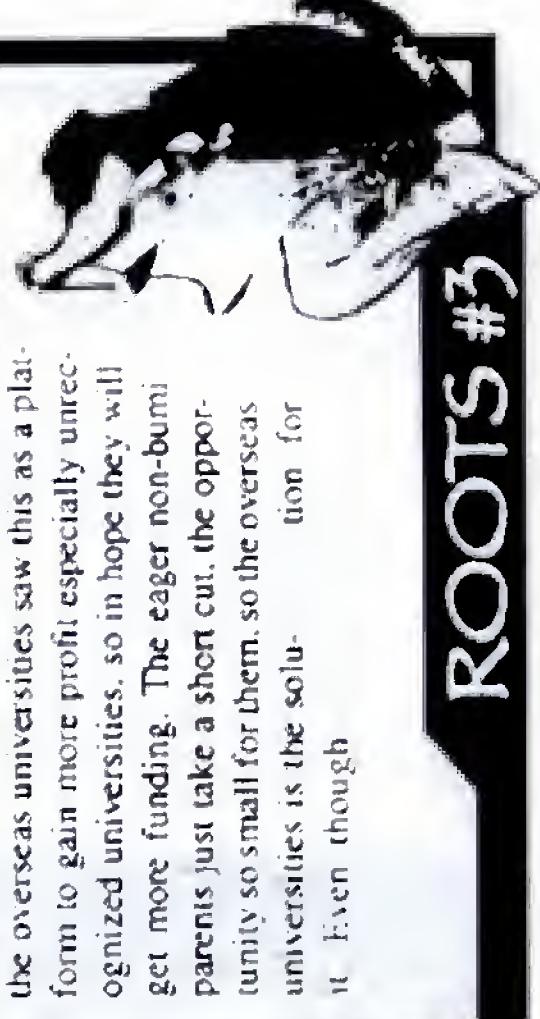
Mereka hanya membawa lagu-lagu mereka sendiri yang kebanyakannya adalah lagu-lagu baru. Tiada sebarang aksi melompat daripada mereka. Aku masih lagi dengan kamera aku mengambil keputusan untuk keluar sebentar untuk mengambil nafas. Keadaan didalam boleh dikatakan terlalu sesak. Ditambah pula dengan segelintir manusia yang bersikap bodoh, menghisap rokok di tempat yang sempit dan tertutup serta berhawa dingin. Sepatutnya mereka ini tidak terlalu mementingkan diri sendiri. Bukanlah hendak menyekat kebebasan tetapi fikiran sendiri akan akibatnya bagi mereka yang tidak merokok... "Bodoh". Baiklah kugiran yang ketiga untuk seterusnya adalah band dari Parit Raja dan merupakan bakal cikgu bagi masyarakat pada masa hadapan iaitu Nostalgia. Sebuah band yang membawakan irama old school hebat dengan parti-parti singalong yang berasal kena setakai bengawan hiti-hiti laion Kebanyakan

yang segera ketibaan dengan ciri-ciri yang unik semasa. Memang agak lincah diatas pentas dengan aksi selambar melompat dari mereka Khabarnya band ini akan meriliskan ep pertama mereka di bawah Aspirasi Record, iaitu sebuah rekod label baru dari Johor Bahru. Nantikan sahaja kemunculan mereka. Ya! Band keempat pada malam itu pula ialah Semerpong. Jikalau tidak silap aku band ini berasal dari Kluang. Band yang sedang hangat diperkatakan untuk masa ini tentamanya disekitar Shah Alam. Mungkin kerana pada masa ini musick power violence sedang meningkat naik dikalangan pemuda-pemuda he. Memang sempo habis band ini beraksi, dengan seperti biasa aksi tidak reti duduk diam mereka. Sentiasa melompat dan terkinja-kinja. Aku memang

By: Din Akar
08102001

Melayu tak payah dijaga kerana Melayu ini, jaga pun Melayu, tak jaga pun melayu. Bangsa Melayu serupa juga bangsa Cina, orang jaga bangsa ni tak betul. Kita jaga benda yang boleh jadi hilang, barulah kita perlu jaga. Bangsa Melayu, dia tidak akan hilang. Bangsa Cina pun dia tidak akan hilang. Bangsa Eskimo, bangsa Asli pun dia tidak akan hilang. Perlu

melakukan stage diving dan berindak agak liar sehingga telah ditegur oleh tuan empunya studio. Ini akan membuat apa kita jagam - Nik Aziz



Pendapat daripada saudara Ibrahim kena
Ganyang

The whole education system is shaped by two reports in 60's and 70's, which is called Razak's Report and Rahman Talib's Report and countless assessment by the Ministry of Education. For those who are aware of the national policy, education is the main highlight in Malaysia policy and the prove is during the annual budget presentation, the defense budget always been cut off to give more fund for the education purposes. Is that true? This what has been told by the history textbook and media to the public. The Malaysian education system have a similarity with the British and Commonwealth policy, so why we could see that the school Uniform particularly for Primary school student in Pacific Region countries, India and Malaysia have a similarity and particularly our examination assessment always based on the merit during the major examination not the self assessment by the system itself. Similar to the pre-colonial era our school had been divided into racial type, we have SMK and SMJK and so as the Higher Learning Institution that had been specialized for racial category like UiTM for Bumiputra, Universiti Tunku Abdul Rahman (formerly known as Kolej TAR) for Chinese and Tafe College for Indian. So our whole education system in nature doesn't represent the whole motive of existence of Malaysia. For what had been concerned by the constitution, the whole nation should be built upon the integration of every race. Education system is a heritage of our colonial that could not be abolished until now, the divide and rules policy still going on and even though it is almost 44 years of independence. The whole business oriented for the

listing a twining program package for the system. This Twinning Program is mainly with the U.S., U.K., Australia and New Zealand universities. This systems had been implemented by government education bodies before the private college to cut off the expenses, sometimes they use 1 + 1 concept or 1 + 2 concept, so the overseas universities saw this as a platform to gain more profit especially unregistered universities, so in hope they will get more funding. The eager non-bum parents just take a short cut, the opportunity so small for them, so the overseas universities is the solution for it. Even though



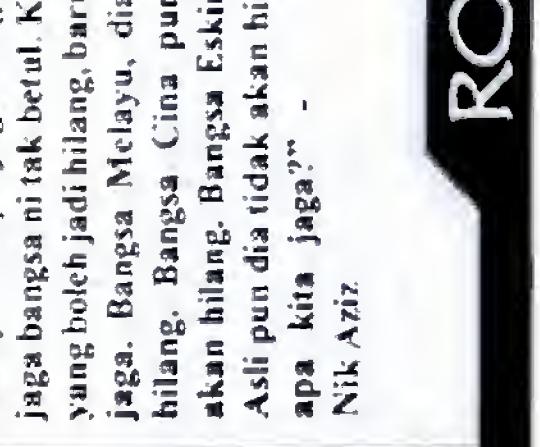
P.O BOX 13288 50806 KUALA LUMPUR MALAYSIA

CONFIDENTIAL	CONFIDENTIAL	CONFIDENTIAL	CONFIDENTIAL	CONFIDENTIAL
Subversion Hold cases Stalingrad cases John F. Kennedy cases Anti-Camer cases	Still available microsome releases, get the view of PADI - available standard categories Customer Beta-Beta units - available for a limited time	Customer Beta-Beta units - available for a limited time	Customer Beta-Beta units - available for a limited time	Customer Beta-Beta units - available for a limited time
Legend: 100-01 The Jules Verne series	Legend: 100-01 Fluorescent series	Legend: 100-01 Luminosity series	Legend: 100-01 Polarized light series	Legend: 100-01 Polarized light series
CONFIDENTIAL	CONFIDENTIAL	CONFIDENTIAL	CONFIDENTIAL	CONFIDENTIAL

several research and student activities, but on this part the question raise whether the budget are not been sufficient used or a big amount allocate to furnish and decorate the Ministry of Education offices in Malaysia. We take example of Universiti Putra Malaysia everybody knows that this university specialize in Agriculture even though other faculty had been set up here. The UPM become a place for sever biogenetic, veterinary science and food science 'area 5' in Malaysia. For those who had been visited and studied here, they might aware the successful of the agriculture here, from developing giant fruits, bio genetic generated live stock, effective forestry farming to environmentally alter plant, this factor can lead to raise millions of Ringgit Fund, where all the research can contribute and becoming a commodity and asset for the university. This "RM Sign professor and registrar get a new idea how to raise money instead of weaken salary increment from the government." from free of charge those days, student these days had been burden by the so many fees and for example the charge per room for every the residence colleges is increased according the market factor. The university ground itself had allocated to the private companies to set up their office, for example in UPM we got an area called Cyber Port. For many years private colleges had been operated to fulfill the need the uni-Bumiputra needs (that since independence had been denied a large percentage of quota for the new intake so many race based association including political party had set up their own college mainly offers certificate and Advance Diploma for the students. Government has imposed the regulation that these private colleges could not award degree for their student, so they take a step by estab-

listing a twinning program package for the system. The Twinning Program is mainly with the U.S., UK, Australia and New Zealand universities. This systems had been implemented by government education bodies before the private college to cut off the expenses, sometimes they use 1 + 1 concept or 1 + 2 concept, so the overseas universities saw this as a platform to gain more profit especially unrecognized universities, so in hope they will get more funding. The eager non-bum parents just take a short cut, the opportunity so small for them, so the overseas universities is the solution for it. Even though

ROOTS #3



some of the universities are not been recognized by the Accreditation Authority; but here is the question raise what choice that they have. In order to make sure that the local institution get a place among the students, they had set up a law that overseas need to sit for the internal local qualifying examination especially in professional fields like Accountancy, Law, Architectural, Quantity Surveying, etc. so what benefit they got in studying overseas where the courses choose are not recognized. For example in Accountancy, in UK accountancy practice IAI (International Accounting Institute) can put their signatories in the Audit Report, but not here in Malaysia, all the accountancy practitioners should seat either for CIMA, ACCA or MACPA, so they'll get a license. Even though the standard of IAI is at par with those three but structured education system will give the government advantages in preventing student activism in the local universities for those taking it at the UK, it is priceless in the government sector, unless for the commercial level. The corporate through 174 act or AUU, the student activism still infected the campus. So the government should come with more effective method so why we can hear any voices from the student in private sponsored universities or colleges. This where they have successfully eliminate the threat. Maybe the student in UPS become deal with the "money sign", if you're a normal you might think twice because it's like gambling the whole saving of your parents. You might not want the whole things end up just like a dust, gain for nothing. The private colleges' student is often laid down their voices because they somehow believe that student are not eligible for the politics. The UPS in Malaysia doesn't offer so much alternative, they have been restricted by the whole planning from the semester one until the outside world, not still dreaming with the campus life. It obvious to see the students is discontent with outside world. For example the way the student socialize, how the chain of administrative plan, to much bureaucracy among universities administrative staff, the lecturer have a very small voice in shaping the whole student paradigm, the Student Representative Council doesn't give more space, the outdoor activities that not making sense and the dependable of student to the core subject and courses. The whole university should be more similar to the outside environment, so the student knows the fact that the challenge is still out there, not still hiding behind the all the sweet words from lecturer. One more thing in local universities the teaching method is still in theoretical method which the practical method are less utilize, so that's how we can see a drafting student can get more salary from architectural student. Even though the government set up so much alternative from technical institution like Polytechnic, IKMI or GM to Business College like Stamford, Kolej SAI Courses Colleges offers courses like CIMA, MACPA, ACCA, IIA, ICSA, MSA to IT oriented like Cosmopolitan.

to Art College like Cenfia and LKW the low income citizen still had been burden by the profit oriented education system. Sometimes it not makes sense, where the education system is a privilege in this country. The government should control all the activities by all these colleges, so the people who invested in the education will not end up their life working in the sector that not suit with their qualification. One more thing, I could not get how the implementation of Bahasa Kebangsaan which is Bahasa Melayu is efficient through out the Love Bahasa is used in the teaching system but when end up in the outside world what they stress is the consumption of English is a fullest usage. The guidelines itself still in a messy planning. So who is the victim? Sometimes the educational planning not suit with the current employment opportunity, I don't mean that we should get an hire based job after finishing universities but in the current environment this type of set up is somehow a vital agenda here. Most post graduate student end up working as what they should not, but if you have a rich father you might get the CEO title. The whole education system structured here is based on the "standard of living" factor, the rich goes to the expensive colleges with state of the art facilities and the poor goes to the public institution with government sponsored facilities which the courses awarded is based on the achievement in School Examination (it is like SAT in USA or A Level in the UK), not how fat the wallet of your parents. Maybe all the statement made above is not picturing the whole subject asked, but this is the true myth of Malaysian education, like me who end up in the race based university, I've experience the myth of the whole system. My opinion to the subject asked is reconstruct and restructure back the whole system especially from the bottom level, so it could provide more space, option and alternative I am agreeing 100% with the editor statement that education is a right not a privilege. Any comments contact me at: ganyang_zine@excite.com

Pendapat daripada saudara Fazri Mohd DRSA

Apakah lebih penting daripada kepentingan diri sendiri. FALSAFAH PENDIDIKAN NEGARA: "pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha yang berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk mewujudkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani bagi diriku untuk sambutan hari merdeka. Yang aku tahu merdeka hanya pada perkataan dan laungan. Apa gunanya merdeka sekiranya kita masih lagi dijajah oleh ideologi-ideologi kolonial yang berbau perkauman dan pemindasan Ramai lagi rakyat yang masih hidup di dalam kemiskinan. Sedangkan golongan yang kaya terus kaya dan betkuasa. Apakah ini yang masih dibanggakan dengan melaungkan merdeka? Yang pastinya bagiaku, tiada gunanya melaungkan merdeka sekiranya kita telah disogokkan untuk terus bersikap patriotik, yang membuat tanpa mengkaji asal usulnya. Masing-masing juga berkarya disekat dengan menggunakan ISA. Adakah ini supaya kita telah dibanggakan. Hmm... lupakan sahaja. Sesetengahnya kita telah disogokkan untuk bersikap patriotik, yang membuat tanpa mengkaji asal usulnya. Masing-masing sibuk dengan berderanya. Sebenarnya apa yang dilakukan dan telah dilakukan adalah untuk kepentingan pihak keraian supaya kes clamatan mereka lebih terjamin dengan adanya rakyat yang berjuwa patriotik yang membantu.

Panti Raja untuk mengambil tiga orang kawan lagi iaitu Cikgu Endy, Mas Ayu dan Did. Kesimpulannya kami terpaksa berhimpit sedikit untuk sampai ke Batu Pahat. Muju-

Suatu malam di jam session Batu Pahat.....

Hmm... yang pasinya sambutan han merdeka pada tahun ini bagi diri aku adalah sangat berbeza bag tahun-tahun yang sudah (tak tahu kalau ia boleh dikategorikan sebagai sambutan hari merdeka). Trada lagi kedengaran suara riuh rendah dan dentuman bunga api di kota batu metropolitan. Yang kedengaran hanyalah petikan gitar dan dentuman drum. Begitu sambutan hari merdeka bagi diriku pada tahun ini. Sungguh sedih sekali! (bukan sedih sebab tak dapat sambut hari merdeka, tapi...) Sebenarnya aku dan beberapa orang kawan iaitu Zam, dan Farok telah pergi ke Batu Pahat untuk menyaksikan Jam session yang telah diadakan di sebuah studio di Summit Parade. Kami bertolak dari Johor Bahru dalam sekitar pulak 7.00 dengan menaiki kereta. Untuk tidak mahu setarung menghabung masa, kami telah memilih untuk menggunakan universiti yang telah ditetapkan. Kami bergerges ke studio yang telah dibuka. Kelihatan belum planning not suit with the current employment opportunity. I

student end up working as what they should not, but if you have a rich father you might get the CEO title. The whole education system structured here is based on the "standard of living" factor, the rich goes to the expensive colleges with state of the art facilities and the poor goes to the public institution with government sponsored facilities which the courses awarded is based on the achievement in School Examination (it is like SAT in USA or A Level in the UK), not how fat the wallet of your parents. Maybe all the statement made above is not picturing the whole subject asked, but this is the true myth of Malaysian education, like me who end up in the race based university, I've experience the myth of the whole system. My opinion to the subject asked is reconstruct and restructure back the whole system especially from the bottom level, so it could provide more space, option and alternative I am agreeing 100% with the editor statement that education is a right not a privilege. Any comments contact me at: ganyang_zine@excite.com

KLINIK GERRYA

DESIGN & PRINTING

Liljang Sastra
GRAPHIC DESIGNER



Jl. Kali Anyar X Gg.3 No.19 RT.01/RD.02 Jakarta 11313

Telp. (021) 6345428 HP.0817789500

E-mail: oham_edelweiss@hotmail.com

READ, LISTEN AND DIE



Kantol, everything will be okey But, ini bukanlah main point utama yang ingin aku kemukakan untuk topic love and sex nih aku lebih suka untuk memberi pendapat tentang apa itu cinta dan sejauh mana ia berkait rapat dengan sex. Bagi aku, love and sex... adalah tetap dua perkara yang berbeza. Cinta adalah cinta... yang mempunyai banyak cabang... dan ia adalah perasaan yang datang dari hati manusia secara semulajadi dan ikhlas... no purpose. Bukan kerana terpaksa, harta, paras rupa, simpati atau nafsu. It's natural feelings. Tetapi yang menjadi keraguan aku, ada lagi sesetengah manusia yang berpendapat bahawa semakin kuat nafsu seseorang terhadap individu... semakin bertambah cinta dan kasih sayang orang tersebut... terutama letaknya... emmm...aku...memang tak beberapa setuju dengan opinion tersebut... coz' for me, cinta yang berlandaskan nafsu semata-mata... were not truly love... it's just for a while... tak kiralah bagi pasangan yang sudah berumahangga or just loving couple...iyerla...biler keinginan dapat ditunaikan ...it's all gonna be perfect...macam-macam boleh kater.. truly... love... bla...bla...tetapi cuba korang pikir... scandanya kuasa Tuhan mepentukan...one day...we're already knows that... langit tuh taklah sentusa cerah...nie? Mauerlah tau... salah seorang diantara pasangan nih...diimpa sesuatu...accident ker...sakit ker...tak pun faktor usia pasangannya...I believed that it's all become worst man! Coz' cinta mereka hanya bergantung pada hubungan sex. Tue yang hannya kes balak/awek kena tinggal, yang dah berumahangga berlakunya kes pencerian...hah...tak ker parah tuh?"Emmm...tu pasal lah aku kater baik tak yah bercinta seandainya it's just for sex...mungkin cinta ada hubung kaitnya dengan sex...yerla...berhubungan hanya dengan orang yang disayangi...but we must remember...tak semestinya sex itu memerlukan rasa cinta...orang yang melanggan pelacur dan berterukar-tukar pasangan tuh...takkan la diorang bercinta? So...kalau 10 orang pelacur dier pakai sebulan...takkan awek sampai 10 orang kot? Whatever...it's up to you...setiap manusia ingin disayangi... dan dicintai secara ikhlas dan jujur...barulah boleh steady even hingga ke akhir hayat...emmm...bagi pengamalan sex sebelum bermilah...aku rasa... iu hak individu...terpulang...everyone berhak berflirkur sama adai ia baik atau buruk...lapi kalau boleh..elakkanlah and bagi maner-manner pasangan...bercinta tak pulak...paling koman pun...biarlah dengan awek/ balak sendiri yang bakal jadi laki bini.. lagi clok kalau dapat dihindarkan...yerla... punk...punk jugak...ngaruk... juga... tapi hukum hakam agama tuce kalau tak dapat kiter buat semuer...janganlah langgar semua...bercinta tak salah...melakukan sex juga tak salah..nikah..pastu settle..takder problem ngan 'J AIS'...terlepas urusan dosa ngan Tuhan yet tak? Aper-apernya hal...ne hak korang arr...baik buruk iuu urusan korang ngan Tuhan..okay..that's it..so..PEACEEEEEEEEEE!! UNITE N WIN VIVA LA PUNK'

It's Me

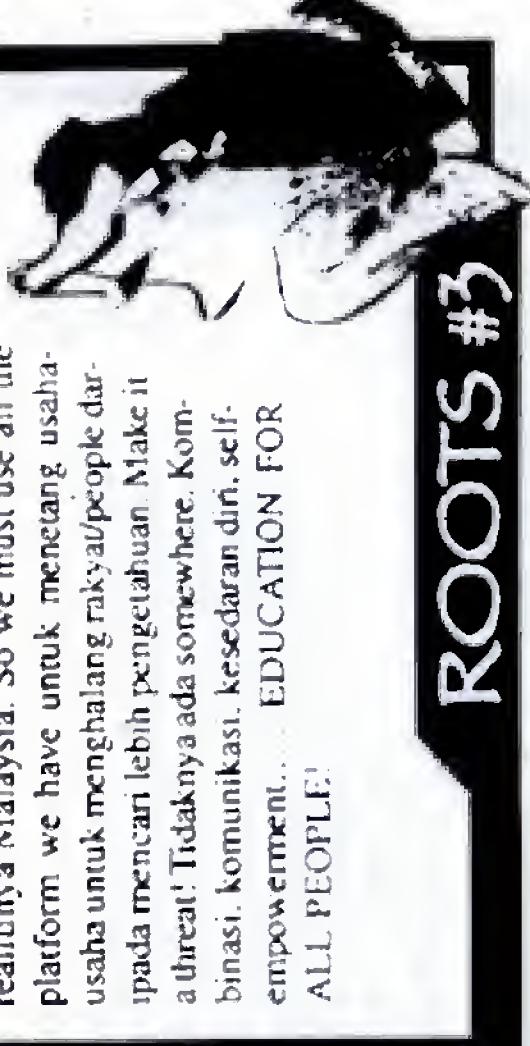
P.G Grilli

"Seseorang boleh sayangkan negaranya, tapi tidak boleh fanaik dengan negaranya"
- Ustaz Ismail Kamus.

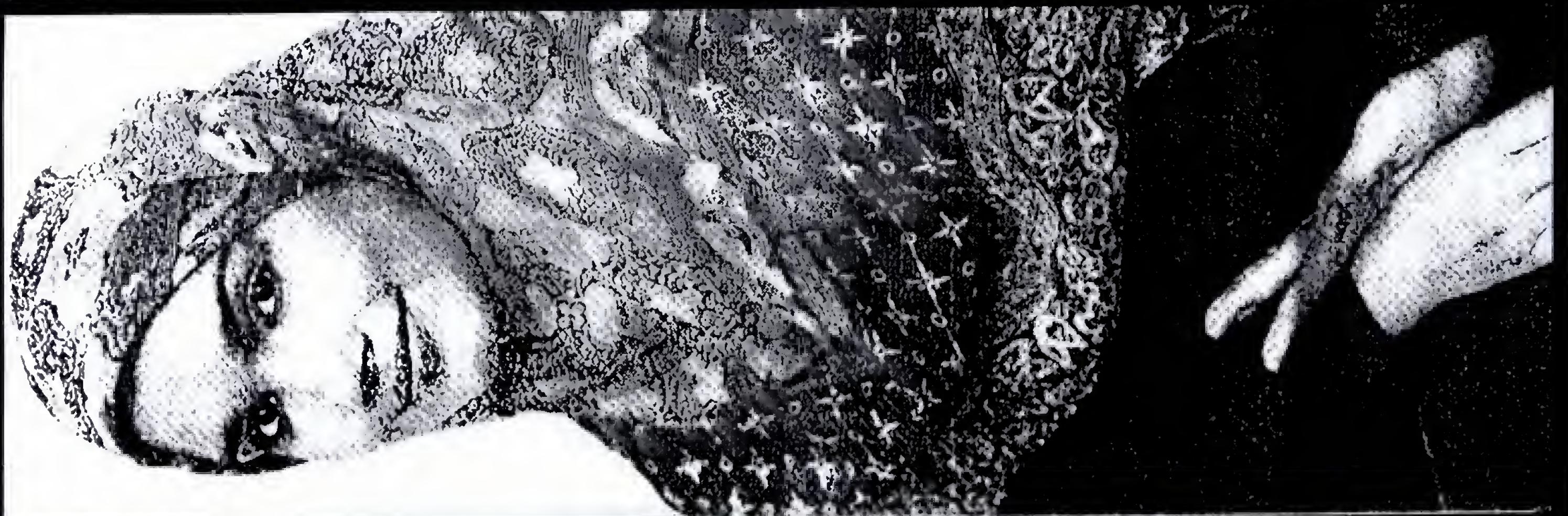
Visit Black Hole online at <http://blackholemag.com>

Dan sesekali yang mewah, di mana golongan kaya dan berkaca sahaja yang mampu mengecapnya. What a waste! Lukarkah ilmu itu hak semua orang? Sebaliknya ilmu telah menjadi satu komoditi dan diperdagangkan secara besar-besaran pendidikan adalah hak sasirakyat, keperluan atas bagi setiap individu. Maka kerajaan perlu menyaksikannya sebaik mungkin. Negara-negara di eropah contohnya Jerman memberikan pendidikan per-

cuma kepada semua pelajar. Mereka diberi imbuhan untuk menggalakkan penyelidikan dan penemuan-penemuan baru. Sebaliknya di Malaysia, pelajar dikenakan yuran. What a shame! Adakah kerajaan Malaysia ini tersangat miskin? Ke mana pergiya hasil cukai yang dikenakan ke atas rakyat? Piatak berwajib lebih menutup beratkan dan memanjakan sekolah-sekolah di bandar berbanding pelajar di luar bandar dengan memberikan bantuan dan kemudahan yang mencukupi untuk melancarkan lagi proses pembelajaran. Ini kerana pelajar di bandar mendapat dana yang besar daripada ibu bapa yang kaya raya. In bermakna pelajar di luar bandar akan terus ketinggalan. Hasil daripada ini lahirlah strasifikasi sosial di kalangan masyarakat Malaysia. Adakah ini yang 'mereka' mahukan (supaya mudah untuk mereka memenuhi masa depan dan menggarni karenah rakyat serta tindak tanduk mereka tidak akan dipersoalkan?). Sepertkara lagi yang kurang diberi perhatian (atau sengaja tidak mahu diutukberatkan?) ialah kurangnya usaha-usaha untuk memakmurkan dunia intelektual. Bahan-bahan bacaan yang berbenutu ilmiah amat sukar untuk didapati. Jika ada sekali pun hanya untuk golongan tertentu sahaja, dijual dengan harga yang mahal. Produk semuanya profit hunger-for the rich only!" Bagaimana mungkin dapat melahirkan masyarakat yang berilmu? Libat sahaja apa yang di offer kepada orang ramai. Orang ramai disuguh dengan mindless product. URTV, Media Hiburan, Hai! Magazine, etc. all are entertainment products! Semuanya tidak menyumbang kepada pembentukan muda. Biarkan orang ramai berangan-angan untuk menjadi seperti artis pujaan mereka, spread gossip liar, fitnah sana sini. They let us stay in ignorance... bijak! bijak! Maka tidak keterlaluan jika dikatakan bahawa phak berkuasa sememangnya mahukan rakyat sedemikian rupa. Supaya mudah diperintah san supaya mudah mereka melakukan 'kerja-kerja' mereka. Itulah realiti Malaysia. So we must use all the platform we have untuk menetang usaha-usaha untuk menghalang rakyat/people dari pada mencari lebih pengetauan. Make it a threat! Tidaknya ada somewhere. Kombinasi, komunikasi, kesedaran diri, self-empowerment.... EDUCATION FOR ALL PEOPLE!



ROOTS #3



ROOTS #3

Tidak tahu bagaimana harus hendak aku mulakan sebuah luaran yang bisa ini. Hanya inti lahan yang terbaik untuk aku melanjukan apa yang telah sekan lama bersendiri dalam lubuk hati ini. Mungkin ini suatu coratan ku inti suatu yang agak emosional dari seorang yang tidak mempunyai apa-apa kelebihan melainkan sedikit kekuatan untuk mencoretkan pada madah bisu ini. Ingin ku juahkan pada mereka yang setia dan sanggup mendengar api pada siapa! Takaka ini tidak siapa pun yang sanggup hendak mendengar luhukan hati ku ini apakah lagi untuk menolong. Biarlah aku seorang sahaja yang menanggung beban dan segala penderitaan yang ku tanggung ini. Sebenarnya memang terlalu dian tersangat pahit untuk aku telan segala spa yang berlaku, tapi apakan daya tiada jalanan yang terbaik untuk menyatakan segala permasalahan ini. Melankoliknya merentalku dengan hati yang sayu Memang terlalu subar untuk aku membuat keputusan Sesungguhnya yang pahit itu lah yang mampu memberikan aku semula cahaya kehidupan yang telah sekitar lama terpadam. Cahaya itu telah lalu meninggalkan diri ini, mencari tempat yang lebih sesuai untuk menyinarkan cahayanya semula. Aku memang mengharapkan sebatu hari nanti hidup ku akan dimari dengan cahaya kegembiraan semula. Tetapi bila dan pagaimana, adakah sehingga tamannya riwayat hidup ini barulah cahaya itu akan muncul semula. Tidak sanggup rasanya untuk aku meneruskan hidup yang terlalu singkat ini lagi sejelah cahaya ini pergi meninggalkan aku. Penderitaan, tekanan, sekssian, kesakitan dan kekecewaan sentiasa sahaja menjadi teman setia aku sepanjang hari. Walaupun tidak selukutan pada zahirnya, tetapi hati ku menangis dan meratap setiap hari bila sahaja kenangan lalu datang menjelma tanpa perlu diundang. Terasa sungguh imbah suatu masa dahulu sewaktu hidup ku disini dengan sinaran itu. Peristiwa dan cerita telah tercipta tanpa mengira tempat dan keadaan. Terlalu dan tersangat sakur untuk aku melupakan segala apa yang telah tercipta sewaktu kau bersama ku. Andai kata jalan terbaik untuk nyecahkan segala masalah dan melupakan segala kenangan lalu adalah mati, maka aku sanggup untuk mengambil akun risikonya. Apa gunanya aku terus hidup dalam keadaan terikat bersama kau bersama ku. Hmm tekanan demikian perlu diundang suatu masa core punk kita. Underground kita sudah ada dimajalah dan buku-buku hiburan. Bukanlah matlamat underground pada suatu ketika dahulu adalah hendak lari daripada segala musick dan cara hidup masyarakat mainstream. Tetapi apa yang aku lihat sekarang ini adalah sebaliknya. Nampaknya kita sama sahaja seperti masyarakat mainstream diharu sana yang hanya inginkan sebuah popularity dan nama di dalam scene. Mana penginya etika yang scring kita laungkan suatu ketika dahulu. Seharusnya kita harus kembali sedar daripada lamunan argangan yang memang tidak penyudahnya. Bangkitlah semula dengan sebuah azam dan semangat yang baru untuk menjalankan punk sebagai suatu ancaman kepada golongan mainstream, kapitalis, politik, dan segala mereka yang berfikiran kolot. Kembalilah semula kita ke pangkal jalan. Bersatu padu lah kita, tanpa mengira apa jenis musick yang dimainkan. Sekalipun, asalkan ianya berunsurkan positif dan tiada sebarang unsur yang berbau kepada perkauaman, kekejaman, sexism, dan apa sahaja yang bertikiran sempit dan menindas. "Back to the roots old school mother fucker" bak kata Adi dari Social Integration. Nampaknya apa yang aku coretan sudah mula panjang lebar dan tidak tentu hala pula. Sebelum aku mula pergi dengan lebih jauh ada baiknya aku berhenti disini dahulu. Akhir kata daripada aku, cubalah renungkan sedikit apa yang telah kau coretan dan keadaan scene kita pada masa sekarang. Cerikanlah hidup anda dengan apa cara sekali pun asik. Cerdaskan ianya tidak menyakiti hati pihak yang lain. Take care.

my life. She had give me a long journey I don't know whether I can force it or not. She told me before to study hard. If I want to love her, wait till we meet in the university in the future. With my crap study, I don't know whether I can go to a university or not. How I can get her? I know that love cannot be forced, love cannot be coaxed and teased. It comes out of heaven, unasked unsought. But how can I have a love if my life is so bored. How can I marry if I cannot take care of myself? What I want to give to my wife when we married? What will I give her if I don't have a good job in the future? Forget about all those thing. Actually the girl that I am talking now study in different state. So, I am being more miss her whenever I don't hear her voice. I just can hear her voice because to meet her, it is impossible. For two years, I had met her only four or five times. I think it is more better than not meet at once. Maybe there is something behind all those thing. Thanks to god because give me hope to know her and everything else about her. I don't know what I want to say about love anymore. What I know love is one feeling that born from the deepest of our heart to someone. Some people say that love is never having to say you're sorry. When someone have this feeling, they will say that the world is themselves. They will do everything for their love. Even die for it. Just like Plum Flower Scar or Watching Clouds. Some of the Chinese love story. When the girl rather to make a plum flower scar in her body and do everything to show this love. What a true love. I am interested with both story. I am just like a crazy man now. If you look from my talk, you will say that I maybe crazy in love. But the truth is I never be just like that. I just want to have something special for my life. And I have many reason that make me feel I am small thin to say love to her. I just hope I will find the true love in my life. Because by the accident of fortune a man may rule the world for a time, but by the virtue of love he may rule the world forever. I think it is impossible if she have the same feeling just like what I had. I just hope that she will know that there is someone in this world love her very much. Maybe it is better if only me myself have the feeling. What I know dream is more lovely than reality! I have many reasons and problems to get her hearts. There are so much different thing between us. How come we can be a couple? It make me don't want to think. One more thing is I had one nightmare and I don't want this become reality. It had change the whole thing in my life. Actually is very sad to say in word!

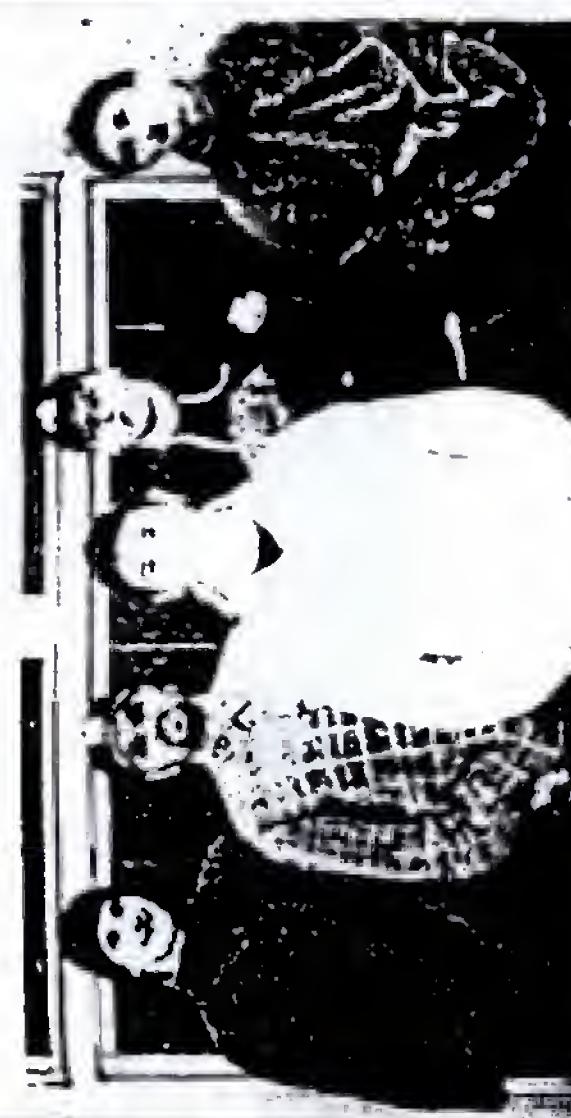
I hope one day will come. The day when I told her my feeling. It's up to her if she want to agree with me or not. Love don't want any compassion or force. Maybe we can call the day as a day of broken promises. Just like the name of Endy's zinc. I don't know where he get that name. It is a good name in my view. The day that will change my life forever. I will do everything for her whether to take her to Everest. Whether I don't know how to climb. That's all. When someone love me. I feel the world is mine and happy but when there is no one love me. I feel sad and small thin. And I wish I could cry for her. I love her. I won't deny!



NOSTALGIA

media yang hanya tahu mengaut keuntungan daripada centra rekaan dan tokok tambah buatan mereka. Perkataan underground sudah tidak sesuai digunakan lagi dalam dunia hardcore punk kita. Underground kita sudah ada dimajalah dan buku-buku hiburan. Bukanlah matlamat underground pada suatu ketika dahulu adalah hendak lari daripada segala musick dan cara hidup masyarakat mainstream. Tetapi apa yang aku lihat sekarang ini adalah sebaliknya. Nampaknya kita sama sahaja seperti masyarakat mainstream diharu sana yang hanya inginkan sebuah popularity dan nama di dalam scene. Mana penginya etika yang scring kita laungkan suatu ketika dahulu. Seharusnya kita harus kembali sedar daripada lamunan argangan yang memang tidak penyudahnya. Bangkitlah semula dengan sebuah azam dan semangat yang baru untuk menjalankan punk sebagai suatu ancaman kepada golongan mainstream, kapitalis, politik, dan segala mereka yang berfikiran kolot. Kembalilah semula kita ke pangkal jalan. Bersatu padu lah kita, tanpa mengira apa jenis musick yang dimainkan. Sekalipun, asalkan ianya berunsurkan positif dan tiada sebarang unsur yang berbau kepada perkauaman, kekejaman, sexism, dan apa sahaja yang bertikiran sempit dan menindas. "Back to the roots old school mother fucker" bak kata Adi dari Social Integration. Nampaknya apa yang aku coretan sudah mula panjang lebar dan tidak tentu hala pula. Sebelum aku mula pergi dengan lebih jauh ada baiknya aku berhenti disini dahulu. Akhir kata daripada aku, cubalah renungkan sedikit apa yang telah kau coretan dan keadaan scene kita pada masa sekarang. Cerikanlah hidup anda dengan apa cara sekali pun asik. Cerdaskan ianya tidak menyakiti hati pihak yang lain. Take care.

Kevés is a Hungarian hardcore band formed in 1993. Kevés is influenced by the traditional Hungarian punk and hc music of the eighties. The members had played in different punk bands previously. Kevés is known in the Hungarian scene as anticapitalist, anarchist band with intelligent social-critical lyrics and aggressive, varied, complex music.



They have released two albums by their own efforts:

STENTESLAU (1998) [THE HOLY FAMILY MC

HEMÉTETEK J20000] (NOT FOR YOU] MC, CD

MC 8 DEM, CD 20 DEM included postage

If you are interested in the band write for info to:
László Nagy, 9024 Győr, Babits 71, Hungary, or

lacakeves@hotmail.com or search their homepage:
www.extra.hu/keves/ **SORE**



Jang cantik sejertimu. Kau lah cahaya dan permata hatiku. Kau jugalah yang membuat aku begair dan kau jugalah yang mampu merubahnya semula ketika aku sendiri pun sememangnya sudah tidak berdaya lagi untuk menolong diriku sendiri. Tidakkah ada perluang untuk kali kedua bagi diri ini. Tidak dapatkah kau menerima ku semula dan kita buatkan semula kesilapan hilu. Kita bina semula mahluk yang telah musnah dengan lebih utuh lagi ikatannya. Ya itulah yang sering ku harapkan dan impikan setiap hari. Andau kata ianya menjadi satu keyakinan. pasti hidup ku ini pasti akan terasa lebih bermakna. Tapi masih adakah harapan untukku lagi atau ianya hanya sekadar harapan. Ya mungkin juga sekarang ini sudah puan mempunyai pengganti bagi diriku. Mungkin juga dia merupakan seorang muka jauh depan semoga kau senada berbalaga di sampingnya. Berkamalah jika dengan harapan ku. Tiada stamp tuis ahli bombe sekalipun. Berlah selamanya ku pendamikkan perasaan ini di sadih hatiku yang paling dalam. Mungkin ayak ngikut jika kau terbuka warkah terbuka ku ini. Tetapi ini sahulah yang terompuju abu lokukan untuk mengurangkan sedikit lekanan yang ku tanggung seolah sekian lama. Dan mungkin juga aku akan tersusah mewas salagi hasil dikandung badan. Aku harap kau tidak berkecik hati dengan apa yang telah abu corekan di sini. Hmm... bar semua orang tahuaku sedang menderita buar semua orang tahu aku tetap dan akan semalamnya terus menyintamu sehingga ke akhir hayatku dan itulah jadi ku kepada diriku sendiri. Masih ingatkah lagi di kau sewaktu mala-mula kila bertemu dahulu hanya dengan separuh perkataan HAI...". Maka hidupku pun terus berulah menjadi terlalu gemira dan terlalu sedih pada kenanya. Terasa seperti baru semalam lanya berikru dan masih tersisa. Mengapa begini sukar untuk kau menerima ku. Tidak cukupkan dengan apa yang telah aku korbankan selama ini. Ternyata aku bukanlah seorang lelaki yang terpaksa untuk mu. Aku juga tidak mempunyai paras rupa yang kacuk apatah lagi wang ringgit yang banyak. Lapi kenanya kena dan kenda kau meninggalkan mencaci ku. Pendrakku akan tetap utuh kerana aku percaya suatu hari nanti pratu haumu akan terbuka juga untukku. Bar pun pada ketika itu usia kua sudah lanjut. Yang benar akan tetap bersinai juga akhirnya dan pastinya pengorbanan ku bukanlah sata yang sia-sia. Doo jualah yang akan membantu segalai harapan ku untuk memulihku mu semula. Adakah ini yang dinamakan TRUE LOVE? Mungkin juga. Tapi kenapa ini yang terjadi pada diri ku. Ada fenomenal tidak ku tidak mengenal ini semua. Ada orang kata usaku masih lagi muda. tidak perlulah menengok kepala dengan memirkkan masalah yang remeh ini. Tetapi harus dingat bahawa cinta tidak memilih dan mengira usia. Jika ianya sudah uba apa sekilpon yang terjadi pada diri ku. Terduga bukanlah satu penghalang dan tidak ada benda yang boleh menghalang cinta.

Cinta tidak

bula tetapi cinta juga telah menyebabkan aku menjadi buta dan begiri. Nampaknya apa yang aku coretan ini sudah kelihap yang membosankan. Inilah luahan hati dan seorang yang bergelar 'PUNK' seperti aku. Tiada kata-kata indah yang mampu aku tuturkan. Tiada mudah indah yang bisa memberangkam mu ke awangam. Bharlah aku berkorban untuk kebaikannya. Bharlah aku terus-terusan begini. Masa dan takdir jualah akan menetukan segalanya. Apa yang pasti aku tetap akan menyintamu sepanjang hayat ku ini YES I LOVE YOU SO MUCH AND I REALLY MEAN IT. NO MATTER HOW WE ARE. WHAT WE ARE... AS ALWAYS!

Sahabat dan Kekasih

By Ayed

Bagiku kedua-dua perjalanan yang dianyam dari pelbagai minda ini yang sememangnya mempunyai konten yang sangat agung dan istimewa ini. Kuanggap kedua-duanya adalah satu perasaan perjalanan dari seseorang kepada sesorang. Sahabat adalah suatu perkaitan kita ini kepada sekelite walaupun hanya pergamatan dari seseorang itu. sahabat adalah luas kerismedewannya. Ia adalah lumrah hidup ini. Sahabat adalah kebiasaan dan ku tempaskan persahabatan itu adalah murni. namun dalam seterus kita pada seseorang itu. ku panjatkan harapan ia juga adalah sebahagian sahabat ku. Kekasih adalah seorang insan yang telah disembur dengan persaraan berpuak senyuman kebahagian kerana seseorang yang

PLACEED



HIPOKRIT YANG MELAMPAU

By Ahmad Muhamad

Terkadang diri ini ingin terketawa apabila memikirkannya. Tetapi, terkadang diri ini memilih, merangis apabila kembali berpikirkannya. Inilah apa yang paling saya takut dalam komuniti ini. Apa yang ditakuti terjadi telah, akan dan sedang berlaku.

Si komuniti sedang menghancurkan dirinya sendiri. Hipokri dalam perjuangan. Tidak ikhlas dalam melakukan apa yang laung dan perjuangkan. Mengapa ia semua terjadi? Diri ini juga tidak pernah terkecuali. Mengapa, mengapa ia terjadi? Apakah hanya kerana kita adalah manusia, insan yang tidak sempurna. Jika begitu, sekaligus tidak akan selesai. Jika hanyapandu berkata, aku hanya insan yang tidak sempurna, jadi sempurna? Kenapa tidak, kenapa? Sesetengah pula sihok meluangkan tentang etika. Berapi-api dan sungguh bersemangat nampaknya. Tetapi ikhlaslah dia. Jujurkah dia? Didepan kita dia salah sang paling beretika. dralah he/punk, dralah bujung lunus, dralah promilah, dralah anti itu dan anti ini. Tetapi apa yang kita tahu disebalkunya. Jika dibelakang kita dia adalah sebuah kaya sekilpon, apakah kita tahu? Kita mungkin hanya dapat kenai dan luaran sahaja. Hati budinya tidak adakuan kita ketahui. Kita juga begitu sama dengan mereka setebonnya malah mungkin lebih teruk dan itu. Didepan rakan kita beretika, dibelakang kita lah hantunya. Kenapa ni terjadi, kenapa ia terus berterusan? Tiadakah tanda noktah?

Sudah, usah lagi berlagak dengan apa yang ada pada diri kita. Usah sompong dengan enka anda. Usah meninggi diri dengan diri kita yang he/punk kononnya. Usah meninggi diri dengan kemalahan kita. Cubalah menjadi seorang yang jujur dan ikhlas kerada diri sendiri. Tidak perlu kepada orang lain, lebih penting kepada diri sendiri. Lanjukkan kejujuran dan keikhlasan itu dan dia akan cuba dengan sedaya upaya. Ini kerana ia adalah yang paling sukar, yang paling tidak pernah, yang paling tidak mungkin wujud dalam diri kita yang nampaknya seolah seorang yang mulia. Kenyataannya, kita hanyalah seorang yang hipki berpengingkaran. Begitu juga yang mendung jari ketaruh orang lain. Semoga meyalahkan orang lain tanpa mengira kesahan dari kita sendiri. Tidak pernah cuba untuk meyalahkan diri kia sendiri. Yang diketahui hanya menyatakan orang lain. Menudung ke arah orang lain. Bagaimana ini boleh berlanjutan dan

lebih daripada positif life. Yang paling sakit hati, ada pulak ignoransi bodoh yang keluarkan statement sXe adalah hardcore macho dengan memangalah tangan digul. Sebenarnya sXe adalah basic action untuk berindak bolas terhadap kapitalis (pada pendapat aku). Dan memangkah tangan di gigi itu merupakan satu usaha yang cuba aku lakukan sebagai pemangkin revolusi, walupun tidak ke seluruh dunia. Memang dai ianya untuk diri aku sendiri.

* Ini adalah pendapat *ikhlas* daripada ker. Sebenarnya aku telah memberikan topik ini kepadaanya. Semoga kalian diluar sana dapat menerima sedikit apa yang cuba disampaikan oleh ker. Berindaklah sekarang. Jangan basirkan duii anda dengan benda yang tidak bersepadah.

DASH OWN



Luahan infiniti seorang insan sepi.

By Talib

berterusan? Tidak perlu ada syaitan yang masuk dan iblis yang menggodak. kita sememangnya insan yang kej. Malah mungkin lebih hina daripada sebelum dirasuk digoda dan dihasut oleh syaitan dan iblis. Langkah cuba untuk menafikannya. Semakin anda cuba untuk menafikkan semakin terbakalah kebenarannya. Kescerdar dan kensafan untuk semua

Hi to all readers. How are you now? First I would like to say thanks to God, family, friends and especially to the editor I would like to say sorry too because this article may make you bored or something else. Actually I am not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to write this article because he asked me to type it in english but I'm not good in english but I'm interested to write it in english to make it more sceret and lovely. At first, I thought that I won't give this to the editor. Thanks a lot editor! I am very interested to

yang berada di luar sana yang membuat perjalanan antara mereka. Terutama sekali bagi mereka yang membeli barang secara consignment atau pun pendek kata berhutang jumlah hutang dan barang yang dibeli bukanlah sedikit. Lebih-lebih lagi kalau nak dibandingkan dengan nilai mata wang kita. Aku tahu perkara ini memang ada berlaku kepada beberapa orang kawan yang akut didalam hardcore punk. Mereka secara tidak sengaja dan mungkin juga sengaja telah menggunakan wang daripada penjualan produk di tujuh kepentingan sendiri dan mungkin juga untuk menyara hidup. Mungkin bagi mereka mereka tidak akan berjaya membayar semula wang yang telah digunakan. Ini akan menyebabkan ketewahan untuk membayar hutang kepada si pemutu yang atau jikalau lebih ganas lagi terus melarikan diri daripada si pemutu tadi dan ini akan terjadi lah **bodaya rip off**. Mungkin bagi mereka dapat melarikan diri daripada si pemutu tadi kerana ke banyakkan mereka berurus dengan rekod label dan distro di luar negara. Sekurang-kurangnya mereka ini telah menyebabkan masyarakat hardcore punk diuar sana hilang kepercayaan terhadap scene di asia. Jikalau mereka berkerja aku rasa masalah sedimikian mungkin tidak akan timbul atau tidak menjadi terlalu serius. Ini kerana sekurang-kurangnya mereka dapat mengasingkan antara duit scene dan juga duuit gaji mereka untuk kehidupan sehari-hari. Dengan cara ini projek mereka akan sentiasa berjalan dengan lancar tanpa ada masalah kewangan. Jika kita berkerja juga mungkin sedikit sebanyak dapat menambahkan

projek yang berkaitan dengan hardcore punk juga ya! Mungkin juga bulan pasiu aku akan peruntukan berberapa ringgit untuk membeli produk produk di tempatan. Wang hasil dampak penjualan zine akan aku gunakan hanya untuk berjalan dengan hardcore punk tetapi akan berjalan dengan lancar. Setiap bulan pasiu aku akan peruntukan berberapa ringgit untuk membeli produk produk di tempatan. Wang yang diperoleh dari penjualan zine akan aku gunakan hanya untuk berjalan dengan hardcore punk juga ya! Mungkin juga untuk keluaran isi yang akan datang. Inilah hakikatnya bahawa kita memang harus berkerja untuk terus hidup. Negara kita tidak seperti di France sara di mana mereka yang tidak berkerja masih mendapat wang yang di berikan oleh kerajaan untuk meneruskan hidup. Sebaliknya jika disini mereka yang tidak mempunyai perkerjaan dan sekadar menganggur akan tenus dipandang hina. Bagi hardcore kaya diluar sana mungkin suatu masalah bagi diri mereka, kerana mereka akan meminta wang daripada ibu bapa mereka untuk membeli zinc dan kaset. Semangnya mereka ini gemar menghabiskan wang kedua ibu bapa mereka. Kita senang bercinta mengenai keseksaraan tetapi kita sendiri hidup didalam kemewahan tanpa mengingati mereka yang sedang dalam kesusahan. Fikirkanlah sendiri. Berkerjalah untuk menyara diri sendiri dahulu

sXe dan Kapitalis

By: xkerkx

Pada aku sXe berperanan besar didalam hardcore punk kerana telah bertindak bijak untuk tidak konsum dua produk kapitalis paling besar sepanjang bayainya iaitu rokok dan arak. Cuba bayangkan berapa banyak rokok yang dihisap untuk satu han. Berapa banyak duti yang telah dibebaskan? Kalau setahun ? kalau 40 tahun ? berapa banyak lagi perlu kita memberikan doni kepadaanya ? berapa lama lagi mereka (kapitalis) perlu mengongkong kita ? dan dalam diam 'mereka' berjaya menguasai dan seterusnya membanuh kita. Begitu juga dengan arak. Cuba fikir, bagaimana kau kau fight kapitalis untuk melakukan revolusi ke atas dunia sedangkan revolusi ke atas diri sendiri pun belum terlaksana lagi. Bagaimana pula orang lain mau mempercayai kata-kata tersebut, sedangkan kau tidak melaksanakan apa yang kau 'kehobikan'. Dan aku cukup tak faham dengan sesetengah orang yang memperluaskan sXe dan mengatakan sXe ianya dapat membuka sedikit minda anda.

Renungan dan nasihat

By: Dini Parman

01/10/2001

Kehilanganku akan berterita sedikit pula mengenai dadah dan juga mereka yang telah pun menyalah gunakannya. Sesetengahnya aku pun tidak tahu untuk bercenta mengenai perkara apa. Tetapi memandangkan kan seperti ada sesuatu perkara yang harus aku coretan di diri. Yang pastinya ia sedikit sebanyak memang adah kena mengena dengan pengambilan dadah dan seghun sahabat yang mengambilinya. Cinta daripada luahan hatu ini tiada kena mengena dengan idea sXe atau pun yang sewaktu denganannya. Jangan pula ada yang menganggap aku adalah seorang sXe yang lepu. Ini hanyalah cuma sekadar luahan pendipat, rasa kesal dan mungkin juga sedikit nashiat dan teguran bagi mereka mereka yang telah lama terlibat. Aku rasah semua masyarakat didalam dunia hardcore punk sudah pun mengetahui dadah dan akan bahaya penyalah gunakannya. Bulanlah suatu yang sangat mustahil ada diantara kalangan kita yang mengambilinya secara serius atau mungkin secara kecil kecil. Ada juga yang mengambil dadah yang boleh dikatakan berat dan ada pula yang hanya tahap sederhana hanya kerana mungkin untuk menenangkan fikiran seperti ganja. Bagi diri aku pula, aku pernah juga mencuba, terapi curma dapat bertahan hanya untuk berberapa bulan sahaja. Ini kerana aku rasakan ianya memang tidak bersesuaian lang tung dengan badan aku. Oleh kerana itu aku tidak bertahan untuk terus mengambilnya lagi. Aku bersyukur kerana akhirnya terus-menerus terjejak dengan masalah dibelenggu oleh dadah... walaupun terkadang kawan-kawan sering dan ada juga yang menyuruh aku agar terus mencuba lagi. Tetapi aku berjaya menolaknya dengan cara yang baik dan mereka juga memahami dan menghormat iakan pegangan dan pendirian aku 'Ya!' Dan aku rasakan itu adalah sangat penting disini. Begitu juga halnya dengan aku. Aku hormati hak mereka untuk memilih cara hidup yang jauh berbeza dengan diri aku. Segalanya berjalan dengan lancar. Sehingga salah keadaan benar mendesak aku untuk menasihui mereka dan juga menukar lauhuan hatu ini agar mereka sebaiknya berhenti atau sekurang-kurangnya mengurangkan sedikit tahap pengambilannya. Tulusannya adalah bukan kerana aku malu mengongkong atau meleanggar hak kebebasan mereka. Aku masih percaya dan berpegang teguh pada konsep kebebasan. Cuma apa yang aku lihat dan kesalkan disini keadaan kawan-kawan sudah ketabahap yang boleh dikatakan membimbangkan dan juga kritis. Aku sungguh sedih, tetapi siapalah aku untuk mengubah cari hidup mereka. Hampir setiap hari dan masa mereka menambahnya, scolah-olah sudah seperti makanan harian bagi diri mereka, kerana aday dianitaranya yang seperti sudah tidak ada lagi. Kerana sudah mendapai barang yang dihajau. Apa yang sangat aku risaukan ialah mereka ini sudah bukan hanya sekadar ganja, malahan apa yang mereka mengambil dadah yang berjenis 'berat'.

Yang mereka alami. Tidak diketahui dan pada mana mereka memperolehi 'barang' tersebut. Nak kata meteka ini berduit aku rasakan tidak pula, kerana ada diantara mereka yang tidak berkarya yang tidak ber-

mempercayai keluhuran hati orang yang dikasih umpanna seduh ada tempat dihatinya mengambil berat, membongkar malahan menjaga serta mempunyai teman yang tahu isi hatinya. Ku dambakan makanan mungkin kekasih itu akan lahir tanpa meniti cabaya persahabatan. Kurasakan dari meninggiti tuan cabaya persahabatan akan timbulah satu tusukan cahaya kekasih dalam hatu seseorang. Antara sahabatku dan kekasih adalah serasi peranannya. Sifatnya. Cuma yang membezakan adalah perwatakannya dalam tingkah laku. Tanpa sahabat ku rasakan diri ini dipesong jauh dari kehidupan dan tanpa kekasih ku tidak kenal erit cinta itu sendiri malahan tempat hati yang tersembunyi saya. Kerana sahabat ia adalah hakim kepada kejujuran diri kita dan kerana kekasih ia adalah hakim kepada kejujuran han ini terhadap cintanya. Cinta seorang sahabat ku simpulkan anyaman, ku utamakan sahabat kerana ia adalah permulaan hidup untuk memupuk nadi kekasih dan ku utamakan juga kekasihku kerana ia adalah sahabat seorang usnya nadi cinta hingga akhir hayat. Melihat diriku ini adalah seorang heteroseksual, pastu kekasihku seorang gadis dan memandangkan diri ku seorang manusia sudah pasti sahabat ku adalah sekeliling individu tanpa kenal warna kulit, bangsa malahan alam sekeliling ku serta haiwan jadian-Nya adalah sahabatku.

Article ini telah diambil daripada split news letter Tears Of Mine dan Mirror Of Mind tanpa meminta sebarang kebenaran daripada penulisnya. Aku menyatakan sXe semula kerana aku bersepakat dengan apa yang telah dilakukan. Hayatilah apa yang telah dicoretan semoga ianya dapat membuka sedikit minda anda.

erja dan masih lagi berlajar. Ya! Mungkin juga mereka menghabiskan duit pemberian mak dan bapak mereka atau paling kurang pun mungkin duit biasiswa. Perubahan ini sekurang-kurangnya telah mengugat sedikit sebanyak aktiviti mereka di dalam hardcore punk, seperti kurang lagi berminat dan juga komitment mereka terhadap scene. Aku rindukan suatu masa dulu dimana kita semua masing-masing sama aktif dan sentiasa berkumpul bersama berbincang-juga teman hidup. Ya! Aku faham mungkin ada juga dikalangan mereka yang menjadi berpini hanya kerana mempunyai masalah dan tekanan yang agak serius didalam percintaan dan teman hidup. Itulah bertapa kuat dan sakinya penangan akibat kerana masalah cinta. Aku tidak nahu berbicara mengenai masalah cinta, kerana ia merupakan suatu topik yang sangat panjang dan melepas. Aku berkata demikian diatas pengalaman dan pemahaman aku sendiri dimasa lampau. Kesian mungku tidak siapa yang nahu membingung dan menasihati mereka. Mungkin juga tidak orang mahu menasihati mereka. tetapi diatas dasar sayangkan eri persahabatan yang telah terjalin sekian lama apakah lagi merupakan seorang kawan yang boleh dikatakan rapat. Makamya aku berhak dan wajib untuk menasihati mereka. Terpuanglah kepada mereka untuk meneminya secara positif atau sebaliknya. Mungkin mereka akan tidak siapa lagi yang mahu menyayi mereka apatah lagi mengambil berat akan mereka. Tetapi aku sebagai seorang sahabat kita. Adat persahabatan mungkin ada perselisihan saham diantara walaupun mungkin ada sedikit perselisihan saham diantara terus tidak lah terlalu lama. Tolonglah jika kalian sayangkan nilai sebuah persahabatan dan juga yang paling penting adalah nyawa anda sendiri, kerana kita cuma hanya diberikan sauh nyawa di dalam sebuah kehidupan. Gunakanlah ia dengan terus dibetenggi oleh masalah dadah. Sedidak-tidaknya pada terus dibetenggi oleh masalah dadah. Sedidak-tidaknya kita terus berhenti daripada terus menjadi hamba dadah. Aku akan sentiasa berada disisi untuk memberikan sokongan dan juga rakan-rakan yang lain. Aku masih bersyukur kerana kalian masih lagi belum tersesat ke jalan yang berarun dan gelap dan itu jugalah sebenarnya yang sangat aku takuukan. Sesungguhnya setiap masalah itu pasti ada jalan seyelesaiannya. Tetapi bukannya dengan dadah, kerana ia akan lebih lagi mendatangkan masalah dan membinasakan. Juba kembalikan semula saat gemilang kita seperti dahulu dimana kita boleh ketawa dan sedih bersama. Ya! Suatu senangan yang pastinya tidak dapat aku lupakan sehingga lahirnya dadah dan juga kebebasan. Kebebasan yang selampau kritis sebenarnya boleh memudarkan diri entuh hulah hukum yang berlaku sekitar. Aku cuma dihukum mahu kalian semua tetapi hanyut dengan dunia

Buy It Yourself

Statistical Methods

Apa yang aku cuba coretkan di sini adalah sekadar luahar rasa ketidak puashatian aku pada suatu perkara yang sering berlaku di dalam dunia HC/punk terutamanya pada diriku. Mungkin kalian menganggap apa yang aku cuba usul kan merupakan sesuatu yang terlalu remeh untuk diutarakan. Tetapi pada aku, ia tetap dan menjadi semakin serius pada diri aku sendiri. Aku pun tidak tahu mengapa perkara sebegini boleh terjadi. Luahan kali ini adalah mengenai budaya pinjam merinjam stuff dikalangan HC/punk. Tujuan aku merulis bukanlah kerana hendak mengungkit atau hendak menunjuk pandai. Tetapi bagi mereka yang mengamalkan kannya aku harap beroleh sedikit kesedaran di dalam diri mereka. Bukanlah niat untuk memaksa tetapi cubalah fikirkan sendiri. Siapa yang makan cili dia lah yang terasa kepedasan. Masalah sumber kewangan bukanlah menjadi suatu alasan yang kukuh untuk jawapan segala persoalan ini kerana apa yang aku lihat mereka yang sering mengamalkan sifat/perkara ini adalah terdiri daripada mereka yang berada... elit HC/punk. punk kaya, punk branded, punk discø, punk mabuk, punk dadah. Produk yang dikeluarkan di dalam HC/punk bukanlah sesuatu yang sangat mahal jika lau hendak dibanding kandungan produk mainstream, multinasional yang lain. Mereka ini lebih mementingkan kepada pembelian barang-barang yang tidak berfaedah dan mahal. Bukanlah tidak boleh, tetapi biarlah berpadu dan seimbang. Kenapa aku berkata demikian? Kerana apa yang aku lihat mereka boleh membeli berbotol-botol arak, rokok, ganja, pil nosphan, seluar Levi's, Nike, bla.. bla.. tetapi bila kita produk DIY, alasan mereka tidak mempunyai wang. Kalau setakat zinc tu harganya cuma RM2 dan demo pula paling mahal pun RM6. Jadi siapa yang harus dipersalahkan di sini. Memang tidak yang harus dipersalahkan. Tetapi kejuran tulah yang penting di sini. Tunjukkan sedikit berikan sokongan anda kepada produk DIY tadi. Jikalau bukan kita yang hendak membeli, tetapi siapa lagi? Takkaknak mengharapkan pada golongan mainstream pula. Di sini aku lebih tekankan pada produk DIY tempatan yang sememangnya kurang mendapat sambutan berbanding produk DIY yang datangnya daripada luar negara. Bukanlah semua produk DIY tempatan tidak berkualiti, tetapi sebenarnya golongan HC/punk tempatanlah sebenarnya yang tidak mahu mencari dan mencari sebab DIY tempatan Perak

nasional yang tidak begitu berfaedah. Sanggup mengeluarkan duit yang banyak untuk arak, rokok, dadah dan apa ntah la ranya mereka tidak sedar lagi akan perkara sebegini. Sebenarnya mereka tidak sihir kira harus bermula. Capaikanlah apa yang dimimpikan untuk mengubah keadaan sistem yang sentiasa menindas. Kurangkanlah penggunaan produk-produk kalis, multinasional yang seremangnya langsung tidak mendatangkan faedah. Sedarlah dari pada sekarang. Sekali itu aku bukanlah hendak memaksa tetapi ini hanyalah sekadar meluahkan perkara tidak puas hati. Lagi pun produk DIY sekarang bukanlah terlalu sukar untuk dicari. Banyak distil dan label telah mula wujud. Kita bolehlah tenus mendapatkan produk DIY dan pada mereka dengan harga yang berpatut. Rasanya tidak perluah hendak mencan sehingga ke Low Rec. ataupun HMV. Masih terengah lagi suatu masa dahulu betapa sukaranya hendak mendapatkan produk DIY. Terpakai berkongsi. Ada yang sudah hampir 3-4 kali dubbing sampai sound pun dah tak berapa dengar. Rasanya kembali semu ke zaman dahulu lebih baik. Tidak tahu hendak bercakap bagaimana lagi. Tolonglah support produk-produk DIY terpatan yang telah keluar. Janganlah selalu sangat hendak meminjam. Tidak elok rasanya. Bukankah kita selalu mendengar bahawa yang memberi itu lebih baik daripada yang menerima. Tetapi jika memang sudah muka tidak tahu manak buat macam mana. Memang tidak makan saman pun jenis manusia. Tetapi jika memang dah betul-betul tidak merpunyai duit, sebab tidak berkerja/malas nak kerja tu dah kij masalah lain pula. Jikalau golongan seperti ini pula suda boleh buat satu lagi article yang lain. Budak-budak sekolah pun aku tengok sanggup kumpul duit seminggu tidak maksa semata-mata hendak mengorder stuff, buat nice - hayangka sendiri lah. Atau mereka yang into HC/punk ini hanya sekadar mengikut trend semasa. Sekadar buat syarat bila tanya "e kau dah dengar band bla-bla.. punya lagu" sekurang-kurangnya dia pun jawab dah. Mungkin itu lah yang ditakuikan oleh mereka-mereka ini. Nampaknya aku pun sudah tidak tahu apa sebenarnya yang ingin aku sampaikan. Banyak yang suda lari daripada tajuk. Kepada sesiapa tu yang terasa aku min maaf. Tujuan aku sekadar cuma hendak mengur dan meluah kan apa yang tersimpan. Kepada sesiapa di luar sana yang tidak bersetuju dengan apa yang aku luahkan ini, bolehlah mem

sional yang tidak begitu berfaedah. Sanggup mengeluarkan duit yang banyak untuk arak, rokok, dadah dan apa ntah la. Bagaimana kita hendak mengurangkan kadar kapitalis ranya mereka tidak sedar lagi akan perkara sebegini. Sebenarnya dari sini lah kita harus bermula. Capaikanlah apa yaya diimpikan untuk mengubah keadaan sistem yang sentiasa menindas. Kurangkanlah penggunaan produk-produk katalis, multinasional yang sememangnya langsung tidak mewujud datangkan faedah. Sediarlah daripada sekarang. Sekali itu aku bukanlah hendak menaksa tetapi ini hanyalah sekadar meluahkan perkara tidak puas hati. Lagi pun produk DIY sekarang bukanlah terlalu sukar untuk dicari. Banyak disini dan label telah mulai wujud. Kita bolehlah terus mendapatkan produk DIY dan pada mereka dengan harga yang berpatut. Rasanya tidak perihlah hendak mencari sehingga ke Town Rec atau pun HMV. Masih terengah lagu suatu masa dahulu betapa sukaranya hendak mendapatkan produk DIY. Terpaksa berkongsi. Ada yang sudah hampir 3-4 kali dubbing sampai sound pun dah tak berapa dengar. Rasanya kembali semuanya sound ke raman dahulu lebih baik. Tidak tahu hendak bercakap bagaimana lagi. Tolonglah support produk-produk DIY terapan yang telah keluar. Janganlah selalu sangat dendam meminjam. Tidak elok rasanya. Bukanakah kita selalu mendengar bahawa yang memberi itu lebih baik daripada yang menerima. Tetapi jika memang sudah muka tidak tahu manak buat macam mana. Memang tidak makan saman pun jenis manusia. Tetapi jika memang dah betul-betul tidak merupai duit.. sebab tidak berkerja/malas nak kerja tu dah kijai masalah lain pula. Jikalau golongan seperti ini pula sudah boleh buat satu lagi article yang lain. Budak-budak sekolah pun aku tengok sanggup kumpul duit seminggu tidak makak semata-mata hendak mengerder stuff, buat zine.. bayangkan sendiri lah. Atau mereka yang into HC/punk ini hanya sekadar mengikut trend semasa. Sekadar buat syarat bila tanya "cikau dah dengar band bla..bla.. punya lagu" sekurang-kurangnya dia pun jawab dah. Mungkin itu lah yang ditakuikan oleh mereka-mereka ini. Nampaknya aku pun sudah tidak tahu apabila sebenarnya yang ingin aku sampaikan. Banyak yang sudah lari daripada tajuk. Kepada sesiapa tu yang terasa aku minna maaf. Tujuan aku sekadar cuma hendak menegur dan meluahkan apa yang tersimpan. Kepada sesiapa di luar sana yang udah berseluju dengan apa yang aku luahkan ini. bolehlah memeriksa berikan pandangan anda dengan sepanas yang boleh. Inggit

dam dan rasa tidak puas hati aku. Mungkin ada yang menganggap ini cumalah suatu cacatan bodoh.... Tetapi harus diingat ia adalah satu pernyataan yang harus dihadapi dan diperbaiki. Janganlah kita sekali-sekali berjinak atau sekadar ingin mencuba dadah kerana kesannya sangat mendalam. Sentiasalah ingat-mengingati antara satu sama lain. Hiduplah dengan lebih positif tanpa dadah dan apa sahaja yang memudarkan diri sendiri dan juga orang lain. Sumbangkanlah sesuatu yang berguna untuk scene HC/punk ini. Setidak tidak pun untuk zine yang buruk ini. Sekurang kurangnya anda akan dapat hasil yang mengembirakan kelak. Apa tunggu lagi, bertindaklah sekarang. Sama-sama lah kita membentras dadah. HC/punk untuk selamanya.... Take back your life.

Kerja...oh kerja.

By: Din-Akbar 031020

Seperi biasa apa yang akan aku utarakan sebentar lagi adalah merupakan sekadar meluahkan apa yang tersimpan disudut hati ini. Sekurang-kurangnya semoga apa yang akan ku ceritakan ini akan membuatkan kita berfikir dan mungkin juga terpula. Ya! Mungkin agak aneh untuk membincangkan topik ini dar dari lamunan. Kali ini aku akan bercerita mengenai kerja pula. Ya! Mungkin agak aneh untuk membincangkan topik ini erja dan sekarang ini pun aku sedang didalam waktu kerja. maka timbulah lah sedikit idea untuk menulis cerita yang berkaitan dengannya. Memang tidak dinasikan perkerjaan ada kena mengena dan berkait rapat dengan penglibatan seseorang di dalam pergerakan dunia hardcore punk. Bagi diri aku pula kita sememangnya sangat memerlukan perkerjaan bagi menyara diri sendiri dan mungkin juga untuk menyara keluarga atau sekadar ingin membantu kedua orang tua. Mungkin ada juga dikalangan kita yang beranggapan bahawa kita tidak harus berkerja. Bagi mereka mungkin tidak mahu terikat dengan sistem dan mungkin juga kapitalis. Itu terpulang pada sesetengah pendapat bagi diri masing-masing. Bagi diri aku yang memang terlibat secara tidak langsung ataupun secara langsung didalam dunia hardcore punk. Aku sangat-sangat memerlukan wang untuk terus hidup dan menyara diri sendiri. Terutama sekali untuk tenis terlibat didalam dunia hardcore punk ini. Mengapa aku berkata sedemikian. ini kerana kita sememangnya memerlukan banyak wang untuk terus memastikan scene hardcore punk ini terus berjalan dengan lancar. Aku memerlukan wang untuk menyiapkan zine ini. untuk proses rekodring bagi band, membeli berberapa kaset, cd, zine dan banyak lagi yang sewaktu dengannya. Kita sangat memerlukan wang bila lagi terutamanya apabila kita ada membuat distro atau pun mempunyai sebuah rekod label. Aku telah pun berbincang mengenai perkara ini dengan berberapa orang kawan mengenai perkara ini. yang rata-rata mereka ini mempunyai rekod label dan distro. Mereka ini selalu sangat mempunyai masalah kewangan dalam ingin merentaskan dan memastikan segala projek mereka berjalan dengan lancar. Bukan lah kerana menganggap hardcore punk ini sebagai tempat untuk berurus niaga dan mencari untung. Tetapi hakikatnya kita memang memerlukan wang untuk terus hidup. Walaupun ada yang menganggap bahawa wang bukanlah segalanya. Aku akui bahawa kenyataan itu memang benar. Tetapi ada juga dikalangan kita yang mempunyai rekod label dan juga distro masih tidak berkerja. Aku tidak tahu mengapa. Itu bukanlah persoalan utama disini. Kebebasan kepada mereka untuk tidak atau pun mahu berkena. Tetapi apa yang menjadi masalah ialah mereka ini sering kali terabit dengan gejala rip off. Mungkin tidak kelihatan secara mata kasar bagi kita di scene tempatan. Tetapi perkara ini mungkin ter.